

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению решением
педагогического совета
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
Протокол №1 от 31.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
О.В. Ермакова

Приказ №133 от 31.08.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по вокалу
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сухарева Н.В., Шматова В.В.

Мичуринск – Наукоград

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Сухарева Н.В., Шматова В.В.
Вид программы	Модернизированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Вокал
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	Ознакомительный
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Домисолька» была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных и дошкольных учреждений; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1987 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» Г.Быкова; «Хоровое пение» М.Ю. Картушина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских садах, музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, подобные программы не встречались. Представленная программа является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

Направленность программы - художественно - эстетическая

Новизна В МБДОУ - ЦРР Д/С «Сказка» создан вокальный кружок «Домисолька», в котором занимаются дети в возрасте от 6 до 7 лет. Особенность программы Вокального кружка «Капельки» в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Ее **отличительными особенностями** является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Нормативной базой программы являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

– Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Наличие инструмента - фортепиано
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);

- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 6 - 7 лет

Объем программы:

64 учебных часа: год обучения рассчитан на 32 недели – 64 учебных часа. Учебный год разработан на 8 учебных месяцев (октябрь – май).

Формы обучения и виды занятий

Обучение очное, проводится в группах. Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных номеров);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

Срок освоения программы:

1 год

Режим занятий:

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 30 мин.

Цель программы:

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей выразительному исполнению песен.
- Обучить детей петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Обучить детей брать правильно дыхание, совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Обучить детей коллективного исполнения и пения без музыкального сопровождения.

Развивающие:

- Способствовать развитию умственной и физической работоспособности;

- Сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- Способствовать развитию интереса к миру музыки и песни.

Воспитательные:

- Воспитать культуру личности обучающегося средствами песенного и хорового искусства.
- Сформировать вокальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством вокала; формирование творческой личности;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Октябрь – Ноябрь	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слушать и слышать себя и товарищей <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы - учить детей точно попадать на первый звук мелодии <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь легко, не 	<p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р.н.п.); «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Часики с кукушкой» А.Савина «Песенка неунывайка» А.Морозова</p>

2.	Декабрь – Январь	<p>форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре. <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и</i></p>	<p>«Спите куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Как под наши ворота» (р.н.п.); «Вальс», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Топают малыши» Т. Кулинова «Прадедушка» Е. Ермолова</p>
3.	Февраль – Март		

	Апрель - Май	<p><i>голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); - упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до², ре – фа - ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и 	<p>«Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой «Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.) «Лошадки» муз. Ф.Лещинского, сл. Н.Кучинской «Гармонист Тимошка» Т.Морозова «Мама» К.Костина</p>
--	--------------	--	--

		<p>т.д.).</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; - учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с 	<p>«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)</p> <p>«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина «Гномики» Е.Зарицкой</p>
--	--	---	--

		<p>разным окончанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,; - развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту 	
--	--	--	--

		<p>вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
Восприятие музыки.	2	«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слушать и слышать себя и товарищей 	Диагностические задания

Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р.н.п.);	<ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы 	Групповые практические задания
Усвоение певческих навыков	2	«Часики с кукушкой» А.Савина «Песенка неунывайка» А.Морозова	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни 	Индивидуальные творческие задания
Певческая установка	2	«Спите куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М.	<ul style="list-style-type: none"> - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги 	Групповые практические задания

		Долинова; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;	твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать».	
Восприятие музыки	2	«Как под наши ворота» (р.н.п.); «Вальс», муз. Е. Тиличевой	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре. 	Индивидуальные творческие задания
Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Топают малыш» Т. Кулинова «Прадедушка» Е.Ермолова	<ul style="list-style-type: none"> - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать 	Индивидуальные творческие задания

			<p>длительности движением руки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей удерживать интонацию на одном звуке 	
Усвоение певческих навыков	2	<p>«Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой «Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.) «Лошадки» муз. Ф.Лещинского, сл. Н.Кучинской</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); - упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до2, ре – фа - ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - петь выразительно, меняя интонацию в 	Групповые практические задания

			соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.).	
Восприятие музыки	2	«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова;	- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера;	Индивидуальные творческие задания
Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской;	- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию	Индивидуальные творческие задания
Усвоение певческих навыков	2	«Песенка о счастье» сл. Н. Камышова, муз. П. Хайруллина	- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто	Групповые практические задания

			<p>интонировать в заданном диапазоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него 	
Восприятие музыки	2	Любимые произведения, выученные за год.	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,; - развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и 	Индивидуальные творческие задания

			самокритичность к собственному пению	
Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз 	Индивидуальные творческие задания
Усвоение певческих навыков	2	«Гномики» Е.Зарицкой	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, передавая динамику 	

			<p>не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него 	
Певческая установка	2	«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;	<ul style="list-style-type: none"> - Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». 	Индивидуальные творческие задания
Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей точно попадать на первый звук мелодии 	Групповые практические задания
Восприятие музыки	2	«Вальс», муз. Е. Тиличевой	<ul style="list-style-type: none"> - учить осмысленно воспринимать жанровую канву 	Диагностические задания

			<p>каждой песни: песня-марш, песня-танец; - - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение</p>	
--	--	--	--	--

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ребенок 6 – 7 лет должен петь выразительно, без напряжения, естественным голосом. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- Основные изучаемые предметы – вокала, хора, ансамбля, пения акапелла.
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Знать и соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.
- Знать музыкальные термины и определения (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
-

Обучающиеся должны уметь:

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;
- Реализация творческого потенциала.

Регулятивные УУД:

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;

- Умение найти и исправить ошибки при исполнении произведения;
- Принимать и сохранять учебную, в том числе вокально - исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя.

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и вступать в диалог;
- Адекватно реагировать на замечания учителя;
- Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные:

- Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка;
- Умение делиться своими эмоциями, чувствами.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма подведения итогов реализации программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей 6 - 7 лет.

Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Капельки» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – октябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие музыкального слуха;
2. развитие музыкального ритма;
3. чистое интонирование интервалов;
4. развитие артистичности

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 32
- Количество учебных дней – 32
- Учебный период – с 01.10.2017 г. по 31.05.2018 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
1	10	04, 11	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Восприятие музыки.	Диагностические задания
2	10	18, 25	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Групповые практические задания
3	11	1, 8	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Усвоение певческих навыков	Индивидуальные творческие задания
4	11	15, 22	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Певческая установка	Групповые практические задания
5	11, 12	29, 6	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Восприятие музыки	Индивидуальные творческие задания
6	12	13, 20	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Индивидуальные творческие задания
7	12, 01	27, 10	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Усвоение певческих навыков	Концертное выступление
8	01	17, 24	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Восприятие музыки	Индивидуальные творческие задания
9	01, 02	31, 7	16.10-16.40	Занятие – концерт	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Итоговое занятие
10	02	14, 21	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Усвоение певческих навыков	Групповые практические задания
11	02, 03	28, 7	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Восприятие музыки	Концертное выступление
12	03	14, 21	16.10-16.40	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Индивидуальные творческие задания
13	03, 04	28, 4	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Певческая установка	Диагностические задания
14	04	11, 18	16.10-16.40	Практическое занятие	2	Певческая установка	Групповые практические задания
15	04, 05	25, 16	16.10-16.40	Диагностическое занятие	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Групповые практические задания
16	05	23, 30	16.10-16.40	Итоговое	2	Восприятие музыки	Отчетное выступление

				занятие		
				Всего:	32	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор, микрофон.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Технические средства обучения

Учебно - наглядные пособия

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. CD и DVD диски
7. Аудиокассеты
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к сольным номерам

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных вокальных коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь музыкальное педагогическое образование.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, концерты показательные выступления различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая (май) – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и

прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – исполнение песни.

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в следующую таблицу:

_____ Учебный год _____

Ф. И.ребёнка	музыкальный слух	музыкальный ритм	Чистое интонирование интервалов	Артистизм
--------------	------------------	------------------	---------------------------------	-----------

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

1. Развитие музыкального слуха
2. Развитие музыкального ритма
3. Чистое интонирование интервалов
4. Развитие артистизма

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

Методика проведения обследования музыкально - ритмических данных у детей

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом	3	Иллюстрации к песне
		II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
2. Выявить умение ребенка чисто	Педагог предлагает ребенку	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.	3	Иллюстрации к песне

интонировать с музыкальным сопровождением и без него	исполнить знакомую песню	II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)	3	Иллюстрации к песне
		II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения)	2	
		I. Не может оценить свое пение	1	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы, используемые в вокальной работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических

навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком вокальных упражнений.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской деятельности, интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

Занятие состоит из двух частей:

1 часть - Распевание. Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р). Учить распределять дыхание при протяжных фразах. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

2 часть - Разучивание и исполнение песен. Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения.

Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии.

Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

1. Ведущей технологией является технология **обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

3. Информационные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу)
- методика организации компьютерного практикума на занятиях по вокалу (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения вокалу.

4. Здоровьесберегающие технологии:

- вокальные музыкальные игры;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбка-терапия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

Технические средства обучения

- музыкальный центр;
- музыкальный материал;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.
- микрофон

Учебно-наглядные пособия

- наглядный материал (картинки, иллюстрации);
- игрушки;
- атрибуты для номеров
- дидактические игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для преподавателя:

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.
3. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

для обучающихся:

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1988.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для му. Руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.