


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Коммунистическая, д. 100
(47545) 5-14-77 michskazka@obr.g45.tambov.gov.ru / michskazka.68.edu.ru

Рассмотрен и рекомендован
к утверждению решением
педагогического совета
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
протокол №1 от 31.08.2021 года

Утверждена заведующим
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
 О.В. Ермакова

Приказ №92 от 31.08.2021 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Веселый каблучок»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации программы: 4 года

Авторы-составители:
Сухарева Н.В., Шматова В.В.,
Музыкальные руководители

Мичуринск – Наукоград

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад «Сказка» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа художественной направленности «Веселый каблучок»
3. Ф.И.О., должность автора	Сухарева Н.В., Шматова В.В., педагоги дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция); – Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.)
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	4 года
4.7. Год разработки программы	2021-2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	3-7 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность данной программы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Программа «Веселый каблучок» является модифицированной, разработана на основе методического пособия: основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Нормативной базой программы являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

– Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 3 - 7 лет

Объем программы:

288 учебных часа: каждый год обучения рассчитан на 36 недель – 72 учебных часа. Учебный год разработан на 9 учебных месяцев (сентябрь – май).

Первый год обучения с 3-4 лет (младшая группа), второй год обучения с 4-5 лет (средняя группа), третий год обучения с 5-6 лет (старшая группа и четвертый год 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Формы обучения и виды занятий

Обучение очное, проводится в группах. Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

Срок освоения программы:

4 года

Режим занятий:

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью:

- для детей 3-4 лет (15 мин)
- для детей 4-5 лет (20 мин.),
- для детей 5-6 лет (25 мин.),
- для детей 6-7 лет (30 мин.).

Цель программы

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический, русский, современный танец);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Вводное занятие»	2	1	1	Диагностические задания
1.1 «Давайте познакомимся»	2	1	1	Диагностические задания
2. Раздел «Знакомство с жанром танца»	68	12	56	Концерт
2.1 «Танцевальная гимнастика»	22	4	18	Групповые практические задания
2.2. «Ритмический танец»	22	4	18	Индивидуальные

				творческие задания
2.3. «Веселый тренинг»	24	4	20	Групповые практические задания
Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО:	72	31	37	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
ВВЕДЕНИЕ	2			
Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп Практика. 2 ч. <u>Ходьба «пауки»</u> (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения.	Знать правила поведения в зале, ходить с носка, на полупальцах	Диагностические задания
«Знакомство с жанром танца» Танцевальная гимнастика	22	Теория. 1 ч. Приветствие. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Практика. 2 ч <u>Ходьба «обезьянки»</u> (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. <u>Ходьба с упражнениями для рук:</u> руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. <u>Ходьба «раки»</u> (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). <u>Ходьба «Слоники»</u> (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Прыжки на двух ногах, руки на поясе. Ходьба в полуприседе,	Уметь присесть на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «приставной шаг». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево -кружение по одному и в парах -выставление ноги на пятку и на носок . Правильное исполнение танцевального шага, уметь хлопать в ладоши простые и сложные ритмические рисунки. Дыхательные упражнения	Групповые задания

		<p>руки вытянуть вперед. Бег с высоко поднятыми коленями. Бег со сменой направления движения по свистку; два свистка – повернуться кругом и продолжать бежать. Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Заключительная ходьба.</p>		
<p>«Знакомство с жанром танца» Ритмический танец</p>	22	<p>«Цыганский». Каждое упражнение выполнять по 8 раз. Стоя, обхватить плечи руками, голову вправо. Подниматься высоко на носочки. Стоя, руки внизу. Большие круги руками, перед собой. Стоя, руки внизу. Поднимать поочередно плечи вверх. Стоя, на коленях. Наклоны назад поднимая поочередно, руки назад.</p> <p>танец с султанчиками «Ламбада». Каждое упражнение выполняется по 4 раза. 1. Стоя, руки внизу. 1. Руки к груди. 2. И.п. 2. Поднимать поочередно руки вверх. Смотреть на султанчики. 3. Стоя, руки вперед. Ударять палочку о палочку. 4. Повороты на месте на носочках, руки вверх. 5. Стоя, на коленях, руки вверх. Сесть на пятки, грудью на колени, руки назад.</p> <p>Ритмический танец «Летка-енка». Упражнения выполняются по четыре раза. 1 такт – прыжки на двух ногах с продвижением вперед: два больших, три маленьких. 2 такт – выставляем пятку вперед, руки свободно. 3 такт – три подскока вперед и хлопок, три подскока назад и хлопок. 4 такт – выполняется упражнение «чарльстон» с поворотом на 180°. 5 такт – руки на верх, идти спиной в круг, одновременно ставя «точку» ногой, шаг точка и так три раза, вперед то же.</p>	<p>Уметь держать правильную осанку при выполнении движений, исполнять правильно хлопки, притопы. Уметь понимать настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</p> <p>Ритмический танец «Яблочко». <i>1-е движение.</i> Под марш дети встают в шахматном порядке. <i>2-е движение.</i> Выходят на пяточку вперед-назад, руки выносят вперед. <i>3-е движение.</i> Подскоки вперед и назад, руками показывая «подтягивание на канате» делая две шеренги. <i>4-е движение.</i> Качаются в стороны влево-вправо, ногу выбрасывая в сторону поочередно.</p> <p>Ритмический танец «Русский». 1. Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны. 2. То же исх.положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку. 3. Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой). Полуприседание с подъемом локтей поочередно. 4. Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх. 5. Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево. 6. Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топотушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами.</p> <p>Ритмический танец «Антошка» (под песню «Антошка»).</p> <p>Вступление. Дети становятся врассыпную, ноги на ширине плеч, руки на поясе, качают головой вправо-влево.</p>	<p>Практические задания в парах</p>

		<p>Ритмический танец «Ежик резиновый».</p> <p>Вступление.</p> <p>По роще калиновой <i>(Дети переступают с ноги на ногу, руки на поясе. Пускаивают по кругу.)</i></p> <p>По роще осиновой На именины к щенку В шляпе малиновой Шел ежик резиновый, С дырочкой в правом боку. Были у ежика <i>(Ставят на пятку правую ногу и приставляют ее обратно – 4 раза.)</i> Зонтик от дождика, Шляпа и пара галош. <i>(Выставляют на пятку левую ногу – 4 раза.)</i> Божьей коровке, Цветочной головке Ласково кланялся еж.</p> <p>Проигрыш. <i>(Переступают с ноги на ногу, качая головой Кружатся на поскоке.)</i></p>	<p>1-й куплет. На счет 1 – небольшой наклон вперед с прямыми вытянутыми вперед руками; на 2 – выпрямиться, руки на поясе. Повторить 5 раз.</p> <p>Припев. На 1 – наклон туловища вправо; на 2 – выпрямиться; на 3 – наклон влево; на 4 – выпрямиться. Повторять движения до конца припева.</p> <p>2-й куплет. На 1 – протянуть вперед правую руку; на 2 – поставить ее на пояс; на 3 – протянуть вперед левую руку; на 4 – поставить ее на пояс. Повторить 2 раза.</p> <p>Проигрыш. Встать прямо, ноги вместе, руки сжаты в кулачки. Выполнять полуприседания, имитируя игру на гармошке.</p> <p>Припев. Повторить движения припева после 1-го куплета.</p> <p>3-й куплет. Выполнять «присядку», выпрямляясь, выставлять на пятку то правую ногу, то левую и разводить руки в стороны.</p> <p>Припев. Шаг на месте, покачивая головой вправо-влево. В конце – прыжки: ноги в стороны, ноги вместе с хлопками над головой. На последний звук – сесть на пол.</p>	
<p>«Знакомство с жанром танца» Веселый тренинг</p>	<p>24</p>	<p>«Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног. «Цапля» на координацию – для мышц ног. «Катание на морском коньке» на гибкость – для мышц живота, ног. «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног. «Ловкий чертенок» – для мышц ног; координации. «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног. «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки. «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодич; координации. «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости. «Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодич. «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. «Насос» – для мышц ног, спины; гибкости. «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Экскаватор» – для мышц</p>	<p>Правильно исполнять упражнения. Уметь ориентироваться в пространстве. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	<p>Индивидуальные практические задания</p>

		спины, живота, ног; гибкости. «Крокодил» – для мышц рук, спины, ног. «Гусеница» – для мышц рук, ног. «Колобок» – для мышц шеи, спины, живота; гибкости. «Достань мяч» – для мышц ног, спины, гибкости.		
Итоговое занятие	2		Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве	Диагностика, Отчетный концерт

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети должны:

- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- знать и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- знать и определять по карточкам обозначения динамики звука «f» и «p»;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- Основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография.
- Направление движения (направо, налево, вперед, назад, по диагонали)
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Знать и соблюдать культуру поведения на занятии.

Обучающиеся должны уметь:

- Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене.
- Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений.
- Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции.
- Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;

Регулятивные УУД:

- Принимать и сохранять учебную, в том числе танцевально- исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя.

Коммуникативные УУД

- Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные:

- Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- Приобщить детей к танцевальному искусству;
- Обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- Обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- Обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях
- Формировать навыки основные танцевальные движения: приставной шаг, шаг с притопом, пружинка с поворотом, присядка.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка;
- Воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать музыкальные и физические данные детей;
- Развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
3. Раздел «Вводное занятие»	2	1	1	Диагностические задания
1.1 «Давайте познакомимся»	2	1	1	Диагностические задания
4. Раздел «Музыкально ритмические движения»	24	12	12	Концерт
2.1 «Здравствуй сказка»	8	4	4	Групповые практические задания
2.2. «На птичьем дворе»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
2.3. «Зимняя сказка»	8	4	4	Групповые практические задания
5. Раздел «Элементы русского танца, ритмика»	17	6	7	Показательное выступление

3.1. Элементы русского танца	13	6	7	Индивидуальные творческие задания
3.2. «Во саду ли в огороде»	4	-	4	Групповые практические задания
6. Раздел «Детский бальный танец. Ритмика»	24	12	12	Отчетный концерт
4.1.« Приглашение к танцу»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
4.2.«Я хочу танцевать»	8	4	4	Групповые практические задания
4.3. «Давайте построим большой хоровод»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
5. Повторение пройденного материала	4	2	2	Практические занятия
Итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельные творческие задания
ИТОГО:	72	31	37	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
ВВЕДЕНИЕ	2			
Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Практика. 2 ч. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	Знать правила поведения в зале, ходить с носка, на полупальцах	Диагностические задания
Музыкально ритмические движения «Здравствуй сказка»	8	Теория. 1 ч. Приветствие. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Практика. 2 ч Разминка «Сказочные герои» Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	Уметь приседать на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Правильное исполнение танцевального шага, уметь хлопать в ладоши простые и сложные ритмические рисунки.	Групповые задания, Показательное выступление
Музыкально	8	Теория. 1 ч Приветствие.	Уметь держать правильную осанку	Концерт к

<p>ритмические движения «На птичьем дворе»</p>		<p>Перестроения – круг, диагональ, змейка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Практика 2 ч. Разминка «Кука-ре-ку» Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>при исполнении движений, исполнять правильно хлопки, притопы. Уметь понимать настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</p>	<p>Дню матери</p>
<p>Музыкально ритмические движения «Зимняя сказка»</p>	<p>8</p>	<p>Теория. 1 ч Приветствие. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Практика 2 ч Разминка «Зимние забавы» Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы». Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>Правильно исполнять танцевальные шаги. Уметь ориентироваться в пространстве. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	<p>Показательное выступление</p>
<p>Элементы русского народного танца, ритмика</p>	<p>13</p>	<p>Теория. 1 ч Приветствие движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Практика 2 ч Разминка «Раз, два, три, четыре» Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокий путник» Партерная гимнастика</p>	<p>Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой. Правильно выполнять гимнастические упражнения.</p>	
<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>4</p>	<p>Практика Разминка «Раз, два, три, четыре» Разучивание элементов танца «Во саду ли в огороде», отработка танца целиком</p>	<p>Уметь правильно выполнять движения танца, исполнять танец от начала до конца</p>	<p>Показательное выступление</p>
<p>Элементы детского бального танца, ритмика «Приглашение к танцу»</p>	<p>8</p>	<p>Теория. 1 ч Приветствие движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p>	<p>Правильно держать осанку при исполнении движений, исполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой. Правильно выполнять танцевальные движения</p>	<p>Показательное выступление посвященное Международному женскому дню</p>

		<p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Практика 2 ч Вальс «Три шага»</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Партерная гимнастика</p>		
Элементы детского бального танца, ритмика «Я хочу танцевать»	8	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки–поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты.</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Я танцую» Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>Уметь выполнять танцевальные движения вальса. Научиться «чувствовать» пару. уметь быстро реагировать на замечания.</p> <p>Выполнять правильно «легкий шаг»</p>	Групповые практические задания
Элементы эстрадного танца, ритмика «Давайте построим большой хоровод»	8	<p>Теория. 1 ч Приветствие - шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, дружинный шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Зарядка»</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>Уметь ориентироваться в пространстве. научиться перестраиваться из одного рисунка в другой. Слышать начало музыкальной фразы.</p>	Индивидуальные творческие задания
Повторение пройденного материала	4	Повторение изученных танцев		Практические задания
Итоговое занятие	1		<p>Защита творческих работ</p> <p>Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве</p>	Отчетный концерт

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять 12 движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- Основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография.
- Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Знать позиции ног и рук.
- Знать и соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.

Обучающиеся должны уметь:

- Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене.
- Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений.
- Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку.
- Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции.
- Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки.
- Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; Прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Основные танцевальные элементы: ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;
- Реализация творческого потенциала.

Регулятивные УУД:

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;
- Умение найти и исправить ошибки при выполнении движений;
- Принимать и сохранять учебную, в том числе танцевально- исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя.

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и вступать в диалог;
- Адекватно реагировать на замечания учителя;
- Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные:

- Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка;
- Умение делиться своими эмоциями, чувствами.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- Расширить знания детей о танцевальном искусстве;
- Расширить знания о танцах;
- Научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- Обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- Формировать навыки основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы.

Воспитательные:

- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- Воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Формировать нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- Развивать мышление, воображение, активность, фантазию;
- Развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- Развивать психические познавательные процессы;
- Развивать творческий потенциал.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Повторение»	2	1	1	Диагностические задания
1.1.« Встанем дети в круг»	2	1	1	Диагностические задания
2. Раздел «Музыкально ритмические движения, элементы марша»	15	7	8	Концерт
2.1. «Осенняя прогулка»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
2.2. «В гостях у Белоснежки»	8	4	4	Практические

				задания
3. Раздел «Музыкально ритмические движения, русский хоровод»	7	3	4	Показательное выступление
3.1. «Лесные приключения»	7	3	4	Групповые творческие задания
4. Раздел «Русский народный танец»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
4.1. «Из бабушкиного сундучка»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
5. Раздел «Историко – бытовой танец. Полька»	8	4	4	Показательное выступление
4.1.« Путешествие в сказку»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
6. Раздел «Детский бальный танец. Вальс»	8	4	4	Показательное выступление
6.1. «Мы собираемся на бал»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
7. Раздел «Историко-бытовой танец. Полонез»	8	4	4	Показательное выступление
7.1. «Навстречу к солнцу»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
8. Раздел «Элементы современного танца»	19	7	12	Показательное выступление
8.1. «Веселая карусель»	6	3	3	Групповые творческие задания
8.2. «Цветы и бабочки»	5	2	3	Практические задания
8.3. Повторение пройденного материала	4	2	2	Самостоятельные творческие задания
8.4. Подготовка к отчетному концерту	4	-	4	Отчетный концерт
9. Итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельные творческие задания
ИТОГО:	72	30	38	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
Повторение	2			
Вводное занятие «Встанем, дети, в круг»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Практика.2 ч. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем»	Вспомнить правила поведения в зале, правильно выполнять шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием	Диагностические задания
Музыкально ритмические	7	Теория. 1 ч. Приветствие. Ноги – движения стопами,	Уметь ориентироваться в пространстве.	Индивидуальные творческие

<p>движения «Осенняя прогулка»</p>		<p>поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Практика.2 ч Разминка «В осеннем парке» Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика</p>	<p>Правильно исполнять танцевальные шаги. Ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p>	<p>задания</p>
<p>Музыкально ритмические движения «В гостях у Белоснежки»</p>	<p>8</p>	<p>Теория. 1 ч Приветствие. Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Практика 2 ч. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика</p>	<p>Уметь держать правильную осанку при исполнении движений, исполнять правильно хлопки, притопы. Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Различать динамические оттенками музыки (форте, пиано).</p>	<p>Практические задания</p>
<p>Музыкально ритмические движения, элементы русского хоровода «Лесные приключения»</p>	<p>7</p>	<p>Теория. 1 ч Приветствие. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию. Практика 2 ч Разминка «Лесные звери» Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика</p>	<p>Правильно держать осанку, уметь перестраиваться из одного рисунка в другой. Правильно и артистично передавать заданный образ.</p>	<p>Показательное выступление</p>
<p>Русский народный танец «Из бабушкиного сундучка»</p>	<p>4</p>	<p>Теория. 1 ч Приветствие Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка» Практика 2 ч Разминка «Как у нашей бабушки»</p>	<p>Правильно выполнять гимнастические упражнения- поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p>	<p>Индивидуальные творческие задания</p>

		Танец «Бабушкин сундучок Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» Партерная гимнастика		
Историко – бытовой танец. Полька «Путешествие в сказку»	8	Теория. 1 ч Приветствие Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Практика 2 ч Разминка «Поле чудес» Танец «Полька Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика	Правильно исполнять танцевальные движения русского танца, танца польки. Координировать свои действия, Знать позиции рук, ног, положение рук на талии. Артистично и эмоционально исполнять танец	Индивидуальные творческие задания
Детский бальный танец. Вальс. «Мы собираемся на бал»	8	Теория. 1 ч Приветствие Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах Практика 2 ч Разминка «Мы собираемся на бал» «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробы» Партерная гимнастика	Уметь выполнять танцевальные движения вальса. Научиться «чувствовать» пару. Уметь быстро реагировать на замечания. Выполнять правильно «вальсовую дорожку». Правильно передавать заданный образ	Показательные выступления
Историко – бытовой танец Полонез. «Навстречу к солнцу»	8	Теория. 1 ч Приветствие - Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Практика 2 ч Разминка «Весеннее настроение» Танец «Полонез» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика	Слышать начало музыкальной фразы. Уметь выполнять танцевальные шаги полонеза. Выполнять четко в ритме музыки. Держать осанку во время танца	Индивидуальные творческие задания
Элементы эстрадного танца «Веселая карусель»	6	Теория. 1 ч Приветствие - Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок	Правильно выполнять партерную гимнастику. Знать элементы современного эстрадного танца. Плавно выполняют плие. Перестраиваться самостоятельно, четко соблюдая ритмизацию произведения	Показательное выступление

		Практика 2 ч Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика		
«Цветы и бабочки»	5	Теория. 1 ч Приветствие Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок Практика 2 ч «Я люблю рисовать» (Т. Морозова). Танец «Вечный двигатель» Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	Отдельные элементы танца отработаны, выполняет уверенно выразительно. В движениях легкость. Слышит смену фраз.	Практические задания
Повторение пройденного материала	4	Теория. 1 ч Приветствие - Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Практика 2 ч Разминка «Весеннее настроение» Танец «Полонез» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика	Позиции ног и рук, ритмические движения	Самостоятельные творческие задания
Подготовка к отчетному концерту	4	Танец «Из бабушкиного сундучка» Вальс, полька, полонез	Исполнения изученных в течении года танцев	Отчетный концерт
Итоговое занятие	1	Повторение пройденного материала	Защита творческих работ. Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве	Самостоятельные творческие задания

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок должен уметь оперировать музыкальными представлениями; развито умение сочетать пантомиму, танец, пластику; может отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; знает элементы балетного и современного массового танца.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- Важность и необходимость партерного станка;
- Правильную постановку рук, ног у станка;
- Позицию ног (I, II, III), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

Обучающиеся должны уметь:

- Выполнять движения партерного станка;
- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала;
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручеек»;
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки»;
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками;
- Движения вальса, полонеза: основной ход.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Представление образа, наделение его разными характеристиками;
- Умение выразить идею номера, исполняя всю композицию.

Регулятивные УУД:

- Постановка цели - создание и исполнение танцевального номера;
- Самостоятельная работа над техникой выполнения движений, умение найти и исправить ошибки;
- Составление из ранее изученных движений танцевальной комбинации, разведение по рисунку.

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- Умение рассказать, какие эмоции вызывает данный музыкальный фрагмент;
- Сотрудничать в совместном решении проблемы.

Личностные:

- Уважительное отношение к истории и культуре других народов, социально - ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Показ личного отношения к создаваемому образу.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- Побуждать детей к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
- Обучать основным позам классического танца;
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций);
- Формировать навыки основных танцевальных движений: шаг на внутренней и внешней стороне стопы, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, дробный шаг в разных вариантах.

Воспитательные:

- Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций;
- Сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

Развивающие:

- Развивать воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- Развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- Развивать творческой самостоятельности в создании художественного образа танца;
- Развивать физических данных ребёнка: силу ног, гибкость, пластичность, выразительность и эмоциональность в исполнении движений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Вводное занятие»	2	1	1	Диагностические задания
1.1. «Вместе с другом»	2	1	1	Диагностические задания
2. Раздел «Детский бальный танец»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
2.1. «Танец цыплят»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
3. Раздел «Русский народный танец»	7	3	4	Показательное выступление
3.1. «Танец Кадриль»	3	1	2	Индивидуальные

				творческие задания
3.2. «Краковяк»	4	2	2	Групповые творческие задания
4. Раздел «Современный танец»	13	6	7	Концерт
4.1.«Танец с гирляндами»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
4.2. «Восточная сказка»	5	2	3	Индивидуальные творческие задания
5. Раздел «Русский стилизованный»	7	3	4	Показательное выступление
5.1. «Широка река»	7	3	4	Групповые творческие задания
6. Раздел «Современный танец»	28	12	16	Показательные выступления
6.1. «Танец детства»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
6.2. «Рок-н-ролл»	7	3	4	Практические творческие задания
6.3. «Чарльстон»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
6.4.«Самба»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
7. Раздел «Историко-бытовой танец»	4	2	2	Групповые творческие задания
6.1. Танец «Вальс»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
8. Повторение изученного материала	5	-	5	Практические задания
Итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельные творческие задания
9. Раздел «До свидания, детский сад!»	1	-	1	Отчетный концерт
ИТОГО:	72	29	43	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
Повторение	2			
«Вместе с другом»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции Практика.2 ч. Танцевальный этюд «Оловянные солдатик» - марш, перестроения. Игра – «Весёлые лошадки Постановка – знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Уметь перестраиваться под музыку. Знать термины –постановка, Demi – plie в I и II позиции	Диагностические задания
Детский балльный танец «Танец	4	Теория. 1 ч. Приветствие. Азбука классического танца –	Уметь правильно работать на партере, исполнять танцевальные	Индивидуальные творческие

Цыплят»		правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Практика.2 ч Разминка «В осеннем парке» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Танец цыплят – Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения	шаги. Знать позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4	задания
Русский народный танец Танец «Кадриль»	3	Теория. 1 ч Приветствие. Основные положения ног: свободная и 4 позиция Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и опускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Практика 2 ч. Танец «Есть на свете гномики» Танцевальный этюд «Осеннее настроение» Танец кадрили - Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца	Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Знать основные движения танца «Кадриль» Знать Основные положения ног: свободная и 4 позиция, Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.	Показательное выступление на осеннем развлечении
Русский народный танец Танец «Краковяк»	4	Теория. 1 ч Приветствие. Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Практика 2 ч Разминка «Лесные звери» Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, краковяка, прыжков. Танец «Краковяк» - Отработка элементов связок, перестроений . Партерная гимнастика	Знать и уметь правильно исполнять движения и музыкальные рисунки танца «Краковяк», V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.	Групповые творческие задания
Элементы современного танца «Танец с гирляндами»	8	Теория. 1 ч Приветствие Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Relevés на	Правильно выполнять Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях. Уметь ориентироваться в	Индивидуальные творческие задания

		<p>полу пальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Практика 2 ч Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца</p> <p>Танец с гирляндами - Разбор новых движений танца и их отработка. Демонстрация движений. его музыкального расклада, особенности исполнения.</p> <p>Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>пространстве при выполнении движений нового танца</p>	
<p>Элементы восточного танца</p> <p>Танец «Восточная Сказка»</p>	5	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Азбука классического танца: Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Практика 2 ч Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость).</p> <p>Повтор Кадрили</p>	<p>Выполнять движения под музыку красиво, свободно Координировать свои действия,</p> <p>Знать позиции Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Артистично и эмоционально исполнять танец</p>	Концерт
<p>Русский стилизованный танец</p> <p>«Широка река»</p>	7	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Практика 2 ч</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Танец «Широка река» -</p>	<p>Использовать технику выполнения движений, наиболее сложных в т.ч., вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы. Передавать настроение, образ в танце через движение</p>	Групповые творческие задания

		Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.		
Современный танец «Танец детства»	7	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции Практика 2 ч Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка» «Танец детства» - отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Правильно выполнять - Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции Слышать начало музыкальной фразы. Уметь выполнять движения «Танца детства». Выполнять четко в ритме музыки. Держать осанку во время танца.	Индивидуальные творческие задания
Современный танец «Рок-н-ролл»	7	Теория. 1 ч Приветствие Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, Практика 2 ч Танцевальный этюд « Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение «Рок-н-ролл» - работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений	Умеют выполнять движения под музыку красиво, свободно у детей развито чувство ритма и двигательные способности, они свободно ориентируются в пространстве Освоены различные виды движений: построение перестроение	Практические творческие задания
Современный танец Танец «Чарльстон»	7	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Практика 2 ч Танцевальный этюд « Баба – Яга» Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка танца «Чарльстон» -прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке	Правильно выполнять партерную гимнастику. Знать элементы современного эстрадного танца «Чарльстон». Плавно выполняют плие. Перестраиваться самостоятельно, четко соблюдая ритмизацию и характер произведения.	Индивидуальные творческие задания

Современный танец Танец «Самба»	7	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Практика 2 ч Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	Дети музыкально - ритмически развиты, обогащены двигательным опытом, развита гибкость и пластичность. Хорошо знают Азбуку классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Индивидуаль ные творческие задания
Историко-бытовой танец Танец «Вальс»	4	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Практика 2 ч Познакомить и отработать движения вальса: - «Вальсовый шаг», - «Вальсовая дорожка», - «Поворот под рукой», - « Вальсовая закрутка», - «Лодочка», - «Вальсовое кружение». Постановка: Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	Уметь выполнять танцевальные движениям вальса. Научиться «чувствовать» пару. Уметь быстро реагировать на замечания. Выполнять правильно «вальсовую дорожку». Правильно передавать заданный образ	Групповые творческие задания
Повторение изученного материала	5	Самостоятельные творческие задания		Практические задания
Итоговое занятие	1		Защита творческих работ. Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве	Самостоятельн ые творческие задания
До свидания, детский сад!	1	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Практика 2 ч Танцевальный этюд « Француа» Постановка: Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах	Дети отлично знают все движения классического танца. Могут импровизировать, используя все выученные движения ранее. Могут выполнять различные шаги, прыжки в разных позициях. Четко перестраиваются под музыку.	Отчетный концерт

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. У ребенка развиты способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дети 6-7 лет могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- Правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении упражнений у станка и на середине зала.
- Позицию ног (I, II, III, VI), позицию рук (A, I, II, III).
- 1-е и 2-е пор-де-бра.

Обучающиеся должны уметь:

- Выполнять различные ритмические задания.
- Выполнять более сложные движения классического экзерсиса.
- Ритмично прыгать и следить за темпом исполнения.
- Импровизировать при составлении этюдов, образных танцев.
- Качественно выполнять партерный станок.
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», «моталочка», русский поклон, дробный ход, хлопки, переменный русский шаг, притопы. Для мальчиков: присядка, «хлопушки», положения в паре.
- Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт», тройной притоп, положение рук в танце, мелкие прыжки.
- Движения северного танца: «бег оленёнка», прыжки, повороты с выпадами в сторону, боковой ход приставными шагами с работой плеч, «шаг лисички».
- Самостоятельно исполнять разученные танцы.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Реализация творческого потенциала;
- Определить завязку, кульминацию, развязку номера;
- Представление образа, наделение его разными характеристиками;
- Подготовка костюма к выступлению, создание внешнего законченного образа.

Регулятивные УУД:

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;
- Самостоятельно е создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (умение концентрироваться перед выступлением, настроиться на нужный характер исполнения, перевоплотиться в нужный образ);
- Умение найти и исправить ошибки при выполнении движений, оценить музыкальность и технику исполнения танца (показ элементов и движений по очереди, в парах, по линиям)

Коммуникативные УУД

- Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он видит и знает, а что нет;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные:

- Использование собственных приёмов в решении исполнительских задач;
- Передача личного отношения к танцу, умение делиться своими эмоциями, чувствами.
- Получение удовлетворения от выступления.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма подведения итогов реализации программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа по следующим направлениям: статистическое развитие мелкой моторики, динамическое развитие мелкой моторики. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей 3-4 лет. *(приложение 2)*

Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

(приложение 1)

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Веселый каблучок» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных

заданий. За основу взяты материалы на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – сентябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие гибкости и пластичности;
2. развитие музыкального ритма;
3. развитие танцевально-двигательных навыков;
4. развитие артистичности

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней – 72
- Учебный период – с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					2	Введение	
1	09	02, 07	15.45-16.20	Занятие - игра	2	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Диагностические задания
					68	Раздел «Знакомство с жанром танца»	
2	09	09,14,16,21,23,28,30	15.45-16.20	Занятие – игра	22	2.1 «Танцевальная гимнастика»	Групповые практические задания
	10	05,07,12,14,19,21,26,28					
	11	02,09,11,16,18,23,25					
3	11	30	15.45-16.20	Занятие - игра	22	2.2. «Ритмический танец»	Групповые практические задания
	12	02,07,09,14,16,21,23,28,30					
	01	11,13,18,20,25,27					
	02	01,03,08,10,15,17					
4	02	22,24	15.45-16.20	Занятие - игра	24	2.3. «Веселый тренинг»	Индивидуальные творческие задания
	03	01,03,10,15,17,22,24,29,31					
	04	05,07,12,14,19,21,26,28					
	05	05,12,19,24,27					
5	05	31	15.45-16.20		2	Итоговое занятие	Отчетный концерт
					72	ИТОГО:	

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					2	Введение	
1	09	03, 08	15.45-16.20	Занятие - игра	2	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Диагностические задания
					24	Раздел «Музыкально ритмические	Концерт

						движения»	
2	09	10,15,17, 22,24,29	15.45- 16.20	Занятие – игра	8	2.1 «Здравствуй сказка»	Групповые практические задания
	10	06,08					
3	10	13,15,20 22,27,29	15.45- 16.20	Занятие - игра	8	2.2. «На птичьем дворе»	Индивидуальные творческие задания
	11	03,10					
4	11	12,17,19, 24,26	15.45- 16.20	Занятие - игра	8	2.3. «Зимняя сказка»	Групповые практические задания
	12	01,03,08					
					17	Раздел «Элементы русского танца, ритмика»	Показательное выступление
5	12	10,15,17, 22,24,29	15.45- 16.20	Занятие – игра	13	3.1.Элементы русского народного танца	Индивидуальные творческие задания
	1	12,14,19, 21,26,28					
	2	02					
6	2	04,09,11, 16	15.45- 16.20	Практич еское занятие	4	3.2.«Во саду ли в огороде»	Показательное выступление
					24	Раздел «Детский бальный танец. Ритмика»	Отчетный концерт
7	2	18,25	15.45- 16.20	Занятие – игра	8	4.1.« Приглашение к танцу»	Индивидуальные творческие задания
	3	02,04,09, 11,16,18,					
8	3	23,25,30	15.45- 16.20	Занятие – игра	8	4.2.«Я хочу танцевать»	Групповые практические задания
	4	01,06,08, 13,15					
9	4	20,22,27, 29	15.45- 16.20	Занятие – игра	8	4.3. «Давайте построим большой хоровод»	Индивидуальные творческие задания
	5	04,06,11, 13					
10	5	18,20,25, 27	15.45- 16.20	Практич еское занятие	4	6. Повторение пройденного материала	Практические задания
10	5	31	15.45- 16.20		1	Итоговое занятие	Отчетный концерт
					72	ИТОГО:	

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					2	Введение	
1	09	02, 07	15.45- 16.10	Занятие - игра	2	1.1.« Встанем дети в круг»	Диагностические задания
					15	Раздел «Музыкально ритмические движения, элементы марша»	Концерт
2	09	09,14 16,21 23,28,30	15.45- 16.10	Занятие – игра	7	2.1 «Осенняя прогулка»	Индивидуальные творческие задания
3	10	05,07,12, 14,19,21, 26,28	15.45- 16.10	Занятие - игра	8	2.2. «В гостях у Белоснежки»	Практические задания
					7	Раздел «Музыкально ритмические	Показательное

						движения, русский хоровод»	выступление
4	11	02,09,11, 16,18,23, 25	15.45- 16.10	Занятие – игра	7	3.1. «Лесные приключения»	Групповые творческие задания
					4	Раздел «Русский народный танец»	Индивидуальные творческие задания
5	11 12	30 02,07,09	15.45- 16.10	Занятие – игра	4	4.1.« Из бабушкиного сундучка»	Индивидуальные творческие задания
					8	Раздел «Историко – бытовой танец. Полька»	Показательное выступление
6	12 01	14,16,21, 23,28,30 11, 13	15.45- 16.10	Занятие – игра	8	5.1.« Путешествие в сказку»	Индивидуальные творческие задания
					8	Раздел «Детский бальный танец. Вальс»	Показательное выступление
7	01 02	18,20,25, 27 01,03,08, 10	15.45- 16.10	Занятие – игра	8	6.1. «Мы собираемся на бал»	Индивидуальные творческие задания
					8	Раздел «Историко-бытовой танец. Полонез»	Показательное выступление
8	02 03	15,17,22, 24 01,03, 10,15	15.45- 16.10	Занятие – игра	8	7.1.«Навстречу к солнцу»	Индивидуальные творческие задания
					15	Раздел «Элементы современного танца»	Показательное выступление
9	03 04	17,22,24, 29,31 05	15.45- 16.10	Занятие – игра	6	8.1. «Веселая карусель»	Групповые творческие задания
10	04	07,12,14 19,21	15.45- 16.10	Занятие – игра	5	8.2. «Цветы и бабочки»	Практические задания
11	04 05	26,28 05,12,	15.45- 16.10	Практическое занятие	4	8.3. повторение изученного материала	Самостоятельные творческие задания
12	05	17,19,24, 27	15.45- 16.10	Практическое занятие	4	8.4. Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт
13	05	31	15.45- 16.10	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Самостоятельные творческие задания
					72	ИТОГО:	

Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					2	1. Раздел «Вводное занятие»	
1	09	01,03	15.45- 16.15	Занятие - игра	2	1.1.« Вместе с другом»	Диагностические задания
					4	2. Раздел «Детский бальный танец»	Концерт
2	09	08,13,15 17	15.45- 16.15	Занятие – игра	4	2.1 «Танец цыплят »	Индивидуальные творческие

							задания
					7	3. Раздел «Русский народный танец»	Показательное выступление
4	09	22,24,29	15.45-16.15	Занятие – игра	3	3.1. «Танец Кадриль»	Групповые творческие задания
5	10	06, 08,13,15	15.45-16.15	Занятие – игра	4	3.2. «Краковяк»	Групповые творческие задания
					13	4. Раздел «Современный танец»	Индивидуальные творческие задания
6	10	20,22,27, 29	15.45-16.15	Занятие – игра	8	4.1.«Танец с гирляндами»	Индивидуальные творческие задания
	11	03, 10,12,17					
7	11	19,24,26	15.45-16.15	Занятие – игра	5	4.2. «Восточная сказка»	Групповые творческие задания
	12	01,03					
					7	5.Раздел «Русский стилизованный»	Показательное выступление
8	12	08,10,15, 17,22,24, 29	15.45-16.15	Занятие – игра	7	5.1. «Широка река»	Индивидуальные творческие задания
					28	6.Раздел «Современный танец»	Показательное выступление
7	1	12,14,19, 21,26,28	15.45-16.15	Занятие – игра	7	6.1. «Танец детства»	Индивидуальные творческие задания
	2	02					
8	2	04,09, 11,16,18, 25	15.45-16.15	Занятие – игра	7	6.2. «Рок-н-ролл»	Индивидуальные творческие задания
	3	02					
9	3	04,09,11, 16,18,23, 25	15.45-16.15	Занятие – игра	7	6.3. «Чарльстон»	Индивидуальные творческие задания
10	4	30,01,06, 08,13,15, 20	15.45-16.15	Занятие – игра	7	6.4.«Самба»	Индивидуальные творческие задания
					4	7.Раздел «Историко-бытовой танец»	Показательное выступление
11	4	22, 27,29	15.45-16.15	Занятие – игра	4	7.1. Танец «Вальс»	Индивидуальные творческие задания
	5	04					
12	5	06,11,13, 18,20	15.45-16.15		5	8. Повторение изученного материала	Практические задания
13	5	25	15.45-16.15	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Самостоятельные творческие задания
14	5	30	15.45-16.15	Практическое занятие	1	9.Раздел «До свидания, детский сад!»	Отчетный концерт
					72	ИТОГО:	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Зал - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано зеркалами, иметь покрытие для пола.

Технические средства обучения

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Видео-аудио материалы

Учебно- наглядные пособия

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. CD и DVD диски
7. Аудиокассеты
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к танцам

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь музыкальное педагогическое образование.

Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;

- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- для преподавателя:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
2. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Основная общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/

- для обучающихся:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких.- СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.- Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение № 1

Педагогическая диагностика

Год обучения _____ Учебный год _____

Ф. И.ребёнка	Гибкость и пластичность	Музыкальный ритм	Танцевально-двигательные навыки	Артистизм
--------------	-------------------------	------------------	---------------------------------	-----------

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

6. Гибкость и пластичность
7. Музыкальный ритм
8. Танцевально – двигательные навыки – классический и народный танец
9. Артистизм

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей 1 год обучения

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.
	Средний уровень	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию
	Низкий уровень	Выраженный кифоз (сутулость), или лордоз (прогиб в пояснице), мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.
	Средний уровень	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога
	Низкий уровень	Хлопает не в такт музыки.
Танцевально – двигательные навыки		
Народный танец	Высокий уровень	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.
	Низкий уровень	Корпус зажат Двигается под музыку только при счёте педагога.
Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.

	Средний уровень	Физическое развитие тела и координация движений в норме.
	Низкий уровень	Слабое физическое развитие тела. Нарушена координация движения.
Артистизм	Высокий уровень	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.
	Средний уровень	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.
	Низкий уровень	Двигается без сознательно, не выразительно. Стесняется показать улыбку.

2 год обучения

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
	Средний уровень	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.
	Низкий уровень	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
	Средний уровень	Выделяет только сильную долю в музыке
	Низкий уровень	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.

Танцевально – двигательные навыки

Народный танец	Высокий уровень	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.
	Средний уровень	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела, Ребёнок вынослив и активен.
	Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.
	Низкий уровень	Не улыбается. Двигается посредственно, не выразительно.

3 год обучения

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
	Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.
	Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.
	Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки		
Народный танец	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно

Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
	Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

Приложение № 2

Методика проведения обследования музыкально-ритмических данных у детей

Гибкость и пластичность:

На 1-ом, 2-ом и 3-ем году обучения выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

1-ый год обучения – прохлопать ритм музыкального сопровождения.

2-ый год обучения – простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

3-ий год обучения – простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т. д. Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

Танцевально-двигательные навыки:

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

Классический танец:

1-ый год обучения – Знать правильную постановку корпуса на середине.

2-ой год обучения – Ребёнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.

3-ий год обучения – Назвать правильно позиции рук и ног. Исполнить их самостоятельно и методически правильно. Знать название движений классического экзерсиса у станка. Исполнять их.

Народный танец:

1-ый год обучения - Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

2-ой год обучения – предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

3-ий год обучения – определять по карточкам народность. По заданию педагога ребёнок выполняет характерные движения русского танца, белорусского танца, движения северного танца.

Артистизм:

На 1-ом, 2-ом и 3-ем году обучения выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

Приложение № 3

Основные разделы программы

1. «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
2. «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
3. «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
4. «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
5. «Постановка» – знакомство с композицией танца. Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.
6. «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных

методов и приемов, выбор которых связан с интересом и особенностям самого педагога и его мастерством.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной – где все вместе взятые - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется

становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом,

ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплотиться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.