

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Коммунистическая, д. 100
(47545) 5-14-77 michskazka@obr.g45.tambov.gov.ru / michskazka.68.edu.ru

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению решением
педагогического совета
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю

заведующий МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
Ермакова О.В.
Приказ №110 от 30.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации - 4 года

Уровень освоения – ознакомительный

Авторы-составители:

Музыкальный руководитель -
Шматова В.В.

Музыкальный руководитель –
Сухарева Н.В.

Мичуринск, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	МБДОУ ЦРР – Д/С «Сказка» г. Мичуринска Тамбовской обл.
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы»
3. Ф.И.О., должность автора	Музыкальный руководитель Шматова В.В. Музыкальный руководитель Сухарева Н.В.
4. Сведения о программе:	
. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция);</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях</p>

	дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»
. Вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
. Направленность	Художественно-эстетическая
. Уровень освоения программы	базовый
. Область применения	дополнительное образование
. Продолжительность обучения	4 года
4.7. Год разработки программы	2023
. Возрастная категория обучающихся	3-7 лет

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование вокальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной общеобразовательной развивающей вокально-танцевальной программы «Непоседы».

Уровень освоения программы – базовый.

Опыт показывает, что дети дошкольного возраста очень любят петь и танцевать, поэтому сочетание танца и вокала – задача выполнимая. Для этого, прежде всего надо научить ребенка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а так же упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением. После того, как ребенок чувствует себя уверенным в одном из видов деятельности, их можно использовать интегрировано.

Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают проявляться задатки к определенному виду деятельности, которые могут перерасти в способности или одаренность. Задача педагога дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов.

Педагогическая целесообразность обусловлена возможностью способствовать творческому развитию дошкольника через увлекательные и музыкально-игровые формы деятельности.

Новизна данной дополнительной программы состоит в интеграции 2 видов деятельности, объединенных одной целью - развитие личности осуществляется через творческое самовыражение в танцевально-вокальном искусстве.

В программе особым образом сочетает такие дисциплины как вокал и хореография, предлагает свой способ обучения поющих детей двигаться на сцене в ритме танца. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает, развивает творческую фантазию обучающихся. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу дошкольников гармоничным сочетанием музыкальных, живописных хореографических образов. Это говорит о том, что дети могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии.

Отличительными особенностями программы является – дети обучаются не по годам, а по “ступеням” обучения, из-за необходимости

различия времени занятий каждого обучающегося, т.к. не каждый ребенок занимается полный учебный год. В зависимости от его успехов в программной деятельности, переход со ступени на ступень может быть ускоренным или стать более продолжительным.

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса и мониторинга, также является отличительной особенностью. Дети очень любят играть во «взрослых». При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». На занятиях часто практикуются творческие ситуации «играем во взрослых», «ваш выход».

Программа «Непоседы» является модифицированной, разработана на основе методического пособия: основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

На занятиях подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся. Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах русской народной, классической и современной музыки, детских песен.

На основе подобранного вокального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста и учитываю возможности каждого ребенка. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно-народного сценического искусства: вокале, танце, актерском мастерстве.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребенка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к питьевой воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия танцам;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников.

В настоящее время значительной популярностью пользуются танцевальное и вокально-исполнительское мастерство. Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии.

Адресат программы.

Программа адресована для детей 3 - 7 лет, т.к. именно в этом возрасте наиболее ярко выражена потребность в самореализации посредством художественного творчества, а также необходимость развития вокально - танцевальных навыков.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе 1 ступени обучения – 12-15 человек; в группах 2 ступени обучения – 10-12 человек. Уменьшение численности учащихся в группах 2 ступени обучения объясняется нормативными документами.

Объем программы:

36 учебных часа: каждый год обучения рассчитан на 36 недель – 36 учебных часа. Учебный год разработан на 9 учебных месяцев (сентябрь – май). Объем обучения по программе составляет – 144 час.

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения по программе – очная.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач. Занятия проводятся в форме групповых и индивидуальных, а также проходит работа по подгруппам и ансамблевого обучения.

На индивидуальных занятиях обучаются более способные дети каждой ступени обучения. Таким образом, одаренные и неуспевающие обучающиеся получают более широкие возможности для своего развития, повышается уровень комфортности обучения, мотивация познавательной деятельности.

Программа включает в себя два вида музыкальной деятельности:

Хореография. Танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале классического, народного и современного танца.

У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они научатся грамотному и выразительному исполнению танца.

Вокальное мастерство. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю в музыкальном зале по возрастным группам.

- 1 ступень – 3– 5 лет; с продолжительностью занятий - 15-20 минут. Занятия проводятся в музыкальном зале один раз в неделю по подгруппам: дети 3-4 лет и 4-5 лет;
- 2 ступень – 5 – 7 лет; с продолжительностью занятий – 25-30 минут. Занятия проводятся в музыкальном зале один раз в неделю по подгруппам: 5-6 лет и 6-7 лет.

На каждом занятии даются необходимые для автоматического запоминания знания и умения.

Поэтапное изучение.

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Особенности организации образовательного процесса.

Мы живём в веке технического прогресса, и пение под фонограмму стало общедоступным. Этот вид деятельности очень интересует детей, но представляет собой сложность в освоении, поэтому через игру во «взрослых», на каждом занятии ребенок «выступает на сцене» с использованием микрофона.

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- распевание, разминка, дыхательная вокальная гимнастика (КВГ);
- беседа;
- работа над вокальным и хореографическим произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Методика разучивания материала:

1. Распевание детей, разминка.
2. Выбор песни или танца с учётом особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни, просмотр видео танца, выбранных детьми.
4. Разучивание текста, мелодии и движений;
 - определение характера,
 - чётко проговорить текст, изучить его смысл,
 - пропеть мелодию песни,
 - расставить в песне дыхание и характерные акценты.
5. Работа над выразительным пением.
6. Работа над мимикой, жестами и движениями в танце.
7. Выступление на концерте.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам,
- ансамблевая

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет с помощью систем видео-конференц-связи (на платформах: Маркетплейс, Российская электронная школа (РЭШ), ПроеКТОриЯ, Арзамас и др.) с использованием форматов: Rutube, Vk live, , Whereby, Skype и др. (согласно нормативным документам). Проведение: учебных занятий, лекций, конкурсов, мероприятий, социальных акций, флешмобов и др.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей.

1.2. Цель программы

Развитие личности, способной к творческому самовыражению через вокально - исполнительское мастерство; овладение основами хореографии, способствующие формированию навыков выполнения танцевальных упражнений.

1.3. Содержание программы

1 степень обучения

Дети от 3 до 5 лет.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально- хореографические навыки, умение работать в парах;

- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности;
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, кругозор;
- развивать творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнерства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.
- воспитывать любовь к родному городу, своему дому и семье, России.

Учебный план

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Опрос
1.	Модуль. «Давайте познакомимся»	16	4	12	
1.1.	«Где живет мой голос?»	4	1	3	Групповые и индивидуальные задания.
1.2.	«Осень, осень в гости просим!»	4	1	3	Групповые практические задания. Выступление на праздничном осеннем развлечении.
1.3.	«Детский русский фольклор»	4	1	3	Групповые практические задания. Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
1.4.	«Зимняя сказка». Подготовка, репетиции к концерту.	4	1	3	Групповые практические задания. Новогодние утренники
2.	Модуль. «Мы артисты»	16	3	13	
2.1.	«Я дарю тебе улыбку»	2	-	2	Практическое задание. Творческое задание
2.2.	«Лучше папы друга нет»	4	1	3	Групповые и индивидуальные задание.
2.3.	«Родина моя. Мама – нет тебя родней»	4	1	3	Групповые, ансамблевые и индивидуальные задание.

					Концерт для мам и бабушек к 8 марта
2.4.	«Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту	4	1	3	Групповые и подгрупповые задания.
2.5.	«Есть у солнышка друзья»	2	-	2	Отчетный творческий концерт
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Творческие задания. Анкетирование родителей
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика. Диагностика.

Вокал.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной;
Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Хореография.

Постановка корпуса. Положение рук на талии.

Модуль 1. «Давайте познакомимся»

Тема 1.1. «Где живет мой голос?»

Теория. Познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.

Практика.

Вокал.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной;
Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Скороговорки: «Тигры». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание

Хореография.

Постановка корпуса. Положение рук на талии.

Разучивать движения танца.

Упражнять в движении под музыку с предметами.
Танец «На балу у Золушки»

Тема 1.2. «Осень, осень, в гости просим»

Теория. Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

Практика.

Вокал.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной;
Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».
Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.
Пение: «Художница Осень» сл. и муз. Аллы Евтодъевой

Хореография.

Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку;
Танец «Капитошка»

Тема 1.3. «Детский русский фольклор»

Теория. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; учить детей исполнять песни а капелла

Практика.

Вокал.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной;
Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной
Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Пение: потешки, народные прибаутки, колыбельные

Хореография.

Разучивать движения танца.
Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.
Танец «Русские зимы»

Тема 1.4. «Зимняя сказка»

Теория. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; побуждать детей к активной вокальной деятельности; учить детей

петь в унисон, а капелла и под фонограмму; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; способствовать развитию у детей выразительного пения; формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)

Практика.

Вокал.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».

Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой.

Хореография.

Разучивать движения нового танца.

Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку

Танец «Зимняя сказка»

Модуль 2. «Мы артисты»

Тема 2.1. «Я дарю тебе улыбку»

Теория. Учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно.

Практика.

Вокал.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова.

Хореография.

Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.

Танцевальный этюд «Небесные звездочки»

Тема 2.2. «Лучше папы друга нет»

Теория. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрытый звук; уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж»

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова.

Хореография.

Разучить движения танца.

Развивать умение ритмично, четко выполнять движения

Танец «Алёнушки и богатыри»

Тема 2.3. «Родина моя. Мама – нет тебя родней»

Теория. Следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Познакомить с песенно-танцевальным фольклором России, песнями и о маме и семье.

Практика.

Вокал.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения Р.Н.И. «Солнышко»

Русские народные игры: «Бубенцы», «Горелки», «Дождик», «Шел козел на реку»

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Пение: «Гимн России» сл. Сергей Михалков, ком. А. Александров
Песни о маме (по выбору)

Хореография.

Разучивать движения русского народного танца.

Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку

Танец «Хоровод с веночками», Танец «Калинка»

Тема 2.4. «Апрельская капель»

Теория. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.

Практика.

Вокал.

Музыкальная игра «Цветы»

Беседа: «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

Хореография.

Разучить движения танца.

Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.

Танец «Веснушки»

Тема 2.5. «Есть у солнышка друзья»

Теория. Петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен

Практика.

Вокал.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью»

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.

Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

Хореография.

Разучивать движения танца.

Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.

Танец «Карапузы»

Итоговое занятие

Теория. Самоанализ работы.

Практика. Диагностика. Творческие задания. Самооценка своего труда (других учеников в группе).

Содержание программы

2-я ступень обучения

Дети от 5 до 7 лет.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжить формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- закреплять вокально- хореографические навыки, умение работать в парах.
- продолжить формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- обогащать новыми умениями использовать виды различных движений, пластики. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальный слух, кругозор.
- продолжать развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать чувства партнерства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности
- прививать чувство любви к Родине и малой Родине, семье – отцу, матери, бабушке, дедушке, брату и к своему дому.

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Опрос
1.	Модуль. «Настроение в музыке»	8	2	6	
1.1.	«Расскажи нам, песенка»	4	1	3	Групповые, индивидуальные и ансамблевые задания.
1.2.	«Осень – дивная пора»	4	1	3	Подгрупповые практические задания. Выступление на праздничном осеннем развлечении.
2.	Модуль. «Помощники в музыке»	8	2	6	
2.1.	«Моя мама – лучшая на свете»	4	1	3	Групповые практические задания Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
2.2.	«Волшебный микрофон»	4	1	3	Подгрупповые практические задания. Новогодние утренники
3.	Модуль. «В гостях у композитора»	16	4	12	
3.1.	«От песенки до оперы»	2	1	1	Практическое задание. Творческое задание
3.2.	«Россия – Родина моя, Тамбовский край – красивей нет тебя»	4	1	3	Групповые и индивидуальные задание.
3.3.	«Весна-красна»	4	1	3	Групповые и индивидуальные задание. Концерт для мам и бабушек к 8 марта
3.4.	«Что такое доброта?». Подготовка, репетиции к отчетному концерту	4	1	3	Групповые и индивидуальные задание.
3.5.	«Рисуем голосом и телом»	2	-	2	Отчетный творческий концерт
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Творческие задания. Анкетирование родителей
	ИТОГО:	36	10	26	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Практика. Диагностика.

Вокал.

Приветствие: «Пропой свое имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга»

Дидактическая игра «Слушаем тишину».

Хореография.

Упражнять в движении под музыку с предметами по кругу, в диагонали, в колоннах.

Модуль 1. «Настроение в музыке»

Тема 1.1. «Расскажи нам, песенка»

Теория. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Пропой имя соседа слева».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное»

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо»

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова

Хореография.

Постановка корпуса. Положение рук на талии. Приставной шаг, подскоки, прыжки на двух ногах. Положения рук и ног в танце.

Танцевальный этюд «Приглашение»

Тема 1.2. «Осень – дивная пора»

Теория. Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Пропой свое имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно»

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова

Хореография.

Разучивать движения танца.

Упражнять в движении под музыку с предметами.

Танец «Осенние зонты»

3. Модуль. Помощники в музыке

Тема 3.1. «Моя мама – лучшая на свете»

Теория. Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное»

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание». Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник

Хореография.

Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку.

Танец «Ягодки»

Тема 3.2. «Волшебный микрофон»

Теория. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

Распевание: «Мы поем», «Без слов» - исполняется закрытым ртом

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

Хореография.

Разучивать движения нового танца.

Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.

Танец «Колыбельная звезд»

Модуль 3. «В гостях у композитора»

Тема 3.1. «От песенки до оперы»

Теория. Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером

песни (ласковая, игривая, светлая). Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню»

Пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка»

Музыкальная игра «Поем гласные».

Пение: пестушки, заклички, русские народные песни, например: «Ладушки» - русская народная прибаутка; «Петушок» - русская народная прибаутка; «Жучка» - музыка Н. Кукловской, слова С. Федорченко

Хореография.

Разучивать движения танца.

Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.

Танец «Ангелы»

Тема 3.2. «Россия – Родина моя, Тамбовский край - красивой нет тебя»

Теория. Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в четкой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Продолжать прививать любовь к Родине и Малой Родине.

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой
«Я люблю тебя город Мичуринск» муз. и сл. Ольга Глазкова

Хореография.

Разучить движения танца.

Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.

Танец «Барыня», «Русская пляска»

Тема 3.3. «Весна-красна»

Теория. Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при

самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Практика.

Вокал.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова

Хореография.

Разучивать движения нового танца.

Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.

Танец «Мама-весна»

Тема 3.4. «Что такое доброта?»

Теория. Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Практика.

Вокал.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Развивающая игра «Веселый оркестр».

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.

Хореография.

Разучить движения танца.

Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.

Танец «Счастье русской земли»

Тема 3.5. «Рисуем голосом и телом»

Теория. Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти

Практика.

Вокал.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».
Развивающая игра «Слушай хлопки»
Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.
Распевание: «Без слов»
Пение: Песни из м/ф.

Хореография.

Разучивать движения танца.
Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.
Танец «Голуби мира»

Итоговое занятие

Теория. Самоанализ работы.

Практика. Диагностика. Творческие задания. Самооценка своего труда (других учеников в группе).

1.4. Планируемые результаты

1 ступень обучения:

Предметные:

- будут знать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- будут иметь вокально - хореографические навыки, умение работать в парах;
- сформируется мотивация к использованию различных движений, пластики;
- будет двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- будет исполнять вокальное произведение в ансамбле под фонограмму;
- будет реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- будет двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.

Развивающие:

- будут развиты музыкальный слух, кругозор;
- будет развита самостоятельная творческая деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.

Воспитательные:

- приобретут начальные навыки чувства партнерства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.
- через песенно-танцевальный репертуар будет любить родной город, свой дом и семью

2 ступень обучения:

Предметные (обучающие):

- будут сформированы представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- приобретут вокально-хореографические навыки, умение работать в ансамбле;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке;
- сформируется способность к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- будут уметь самостоятельно использовать виды различных движений, пластики.
- будет сформировано эстетическое отношение к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- будет развит музыкальный слух, кругозор;
- будут развиты творческие и созидательные способности, координация, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
- будут самостоятельно подбирать в творческой деятельности, танцевальные и вокальные приемы.

Воспитательные:

- будет воспитано чувство партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности
- будут сформированы чувства любви к Родине и малой Родине, семье – отцу, матери, бабушке, дедушке, брату и к своему дому.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3.), СанПин к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы от 13.06.2003 №118 (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-я ступень – 36 ч, 2- ступень – 36 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период - с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Первая ступень обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
	09	2 недели	15.30-15.50	Занятие - игра	2	Вводное занятие	Диагностика. Опрос
1					16	Модуль. «Давайте познакомимся»	
1.1	09	4 недели	15.30-15.50	Занятие – игра	4	«Где живет мой голос?»	Групповые и индивидуальные задания
1.2	10	4 недели	15.30-15.50	Занятие - игра	4	«Осень, осень в гости просим!»	Групповые практические задания. Выступление на праздничном осеннем развлечении.
1.3	11	4 недели	15.30-15.50	Занятие - игра	4	«Детский русский фольклор»	Групповые практические задания. Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»

1.4	12	4 неде ли	15.30- 15.50	Заняти е		«Зимняя сказка». Подготовка, репетиции к концерту.	Групповые практические задания. Новогодние утренники
2					16	Модуль. «Мы артисты»	
2.1	01	2 неде ли	15.30- 15.50	Заняти е – игра	2	«Я дарю тебе улыбку»	Практическое задание. Творческое задание
2.2	02	4 неде ли	15.30- 15.50	Заняти е – игра	4	«Лучше папы друга нет»	Групповые и индивидуальн ые задания
2.3	03	4 неде ли	15.30- 15.50	Заняти е – игра	4	«Родина моя. Мама – нет тебя родней »	Групповые, ансамблевые и индивидуальн ые задания. Концерт для мам
2.4	04	4 неде ли	15.30- 15.50	Заняти е – игра	4	«Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту	Групповые и подгрупповые задания.
2.5	05	2 неде ли	15.30- 15.50	Практи ческое заняти е	1	«Есть у солнышка друзья»	Отчетный творческий концерт
	05	2 неде ля	15.30- 15.50	Творче ское заняти е	2	Итоговое занятие	Диагностика. Творческие задания. Анкетировани е родителей
					36	ИТОГО:	

Вторая ступень обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
	09	2 недели	15.30-16.00	Творческое занятие	2	Вводное занятие	Диагностика. Опрос
1					8	Модуль. «Настроение в музыке»	
1.1	09-10	4 недели	15.30-16.00	Занятие – игра	4	«Расскажи нам, песенка»	Групповые, индивидуальные и ансамблевые задания
1.2	10-11	4 недели	15.30-16.00	Занятие - игра	4	«Осень – дивная пора»	Подгрупповые практические задания. Выступление на праздничном осеннем развлечении
2					8	Модуль. «Помощники в музыке»	
2.1	11-12	4 недели	15.30-16.00	Занятие – игра	4	«Моя мама – лучшая на свете»	Групповые практические задания Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
2.2	12-01	4 недели	15.30-16.00	Занятие – игра	4	«Волшебный микрофон»	Подгрупповые практические задания. Новогодние утренники
3					16	Модуль. «В гостях у композитора»	
3.1	01	2 недели	15.30-16.00	Занятие – игра	2	«От песенки до оперы»	Практическое задание. Творческое задание

3.2	02	4 неде ли	15.30- 16.00	Занятие – игра	4	«Россия – Родина моя, Тамбовский край – красивей нет тебя»	Групповые и индивидуальн ые задания 11.
3.3	03	4 неде ли	15.30- 16.00	Занятие – игра	4	«Весна-красна»	Групповые и индивидуальн ые задания. Концерт для мам и бабушек к 8 марта
3.4	04	4 неде ли	15.30- 16.00	Занятие – игра	4	«Что такое доброта?». Подготовка, репетиции к отчетному концерту	Групповые и индивидуальн ые задания.
3.5	05	2 неде ли	15.30- 16.00	Практич еские занятия	2	«Рисуем голосом и телом»	Отчетный творческий концерт
	05	2 неде ли	15.30- 16.00	Творчес кие занятия	2	Итоговое занятие	Диагностика. Творческие задания. Анкетировани е родителей
					36	ИТОГО:	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Танцевальные костюмы
- Музыкальный зал с зеркальным оформлением стены.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, СД – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, микрофоны
- Фортепиано.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.
- Пособия для танцев: ленты, ткани, мячи, игрушки, веера и т.д.

- Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- тематические папки и альбомы;
- методические указания при выполнении практических заданий;

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (*картотека дыхательной вокальной гимнастики*);
- наглядный и раздаточный материал;

Электронные материалы:

- специальная и методическая литература;
- конспекты занятий;
- методики итоговой аттестации воспитанников;
- интерактивные музыкально-дидактические игры;
- информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение.

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области музыкально – танцевального искусства.

2.3. Формы аттестации

Для эффективного и качественного обучения дошкольников и выстраивания дальнейшего маршрута развития коллектива и ребенка в частности, возникает необходимость в мониторинге результативности образовательного процесса.

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

активность на занятиях;

вовлеченность в проведение мероприятий;

заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Метод индивидуального и коллективного опроса – анкетирование, беседы или викторины с учетом возрастных особенностей, игры-тесты.

Педагогический анализ:

– наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;

оценивание полученных знаний (диагностика, опрос, конкурс),

– практическое и творческие задание, викторина опрос родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- диагностическая карта;
- методическая разработка;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: конкурсы, выступления детей на утренниках с готовыми концертными номерами.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- *начальный контроль* – проводится в начале учебного года при формировании учебных групп (из учебных планов);
- *текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: (из учебных планов);
- *промежуточная аттестация* – проверяется уровень усвоения программы за первый год обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: диагностика, опрос. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту;
- *итоговый контроль* проводится по окончании 2-й степени обучения по программе. Форма итогового контроля (отчетный концерт).

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

2.4. Оценочные материалы (приложение 1,2)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ребенка, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы (приложение 1,2 к программе).

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков каждый месяц организуются разные мероприятия. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления на утренниках, развлечениях и на открытых занятиях.

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Непоседы» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения:

Теоретические (словесные) – решение проблемных ситуаций, образно-игровые этюды, постановки.

Практические - детский дизайн, игровая импровизация, исследовательская лаборатория, мастерская увлекательных танцевальных композиций.

Наглядные – использование наглядного примера исполнения, схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-я ступень обучения					
1	«Давайте познакомимся»	Групповые практические	Теоретические, практические, наглядные	Танцевальные костюмы, СД – диски, Коврики, методические пособия, пособия для танцев, костюмы для концертной деятельности, аппаратура для озвучивания занятий, нотно-методическая литература	Показ готовых концертных номеров на новогодних утренниках
2	«Мы артисты»	Групповые практические			Отчетный творческий концерт
2-я ступень обучения					
1.	«Настроение в музыке»	Групповые практические и индивидуальные	Теоретические, практические, наглядные	Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной	Выступление на праздничном осеннем развлечении.

2	«Помощники в музыке»	Групповые практические и индивидуальные		информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов, магнитофон, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано.	Показ готовых концертных номеров на новогодних утренниках
3	«В гостях у композитора»	Групповые практические и индивидуальные			Отчетный творческий концерт

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983.
2. Астафьев В.Ф. Муз. форма как процесс. – Л.: 1972.
3. Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. - М.: МПСИ, Флинта, 1998.
4. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста - ЛОИРО, 2000.
5. Шишкина В.А. Движение + пение. - М.: Просвещение, 2002.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» - Санкт – Петербург 2003.

Для обучающихся:

1. «Детские песни» (песенник с нотным приложением), - М, Медицина, 1996.
2. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. - Москва 2007.
3. Струве Г. «Школьный хор» - М.1981.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» - Санкт – Петербург 2003г.

Интернет-ресурсы

1. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
2. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
3. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
4. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».

5. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
6. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
7. <http://www.valeo.edu.ru>. Федеральный портал «Здоровье и образование»
8. <http://stranamasterov.ru>. Сайт «Страна мастеров» (для любителей ДПТ).
9. <http://dekuraj.ru> Сайт Ассоциации творческих педагогов России.

Приложение 1

Диагностика развития певческого голоса и вокальных способностей детей.

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностическая карта - Дата диагностирования: _____

п/п	Ф.И.О ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по вокальному мастерству 1 степени обучения:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по вокальному мастерству 2 ступени обучения:

Средний уровень:

Умение чисто интонировать в пении

Сольное исполнение

Исполнение в ансамбле (дуэтом)

Невысокая творческая активность детей

Высокий уровень:

Выразительность исполнения

Навыки исполнения песен под фонограмму

Высокая творческая активность детей

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Примерный инструментарий.

• Диагностика чувства ритма – игра «Ладшки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;

- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;

- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;

- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

• Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

-низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

-средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

-высокий уровень - адекватное определение различных тембров

• **Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений**

Игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении, управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);

- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;

- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

• **Диагностика чувства темпа и метроритма**

Игра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Если ребенок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение

звуков *ми* третьей и *ми* четвертой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в мин). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

Высокий уровень темпо-метрической регуляции; - адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень развития чувства темпа; - адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует

Низкий уровень - ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое исполнение ребёнком

• **Диагностика звуковысотного чувства** (мелодического и гармонического слуха)

Игра - "Гармонические загадки"

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

Низкий уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия

Средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

Высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

• **Диагностика динамического чувства**

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Стимулирующий материал:

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; "Марш дошкольников". Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
средний уровень - 2- балла;
высокий уровень - 3 балла

• **Диагностика чувства музыкальной формы**

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта; средний уровень - правильно определены 3-4 пункта; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

• **Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

Тест "Музыкальная палитра"

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П. И. Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки);

2-й вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

Низкий уровень уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, настроений

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к отображению уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком

своих переживаний основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется характеристикой осмыслением эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) детализация (разработанность) своей идеи или образа.

Приложение 2

Диагностика хореографических способностей детей дошкольного возраста

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

- **Развитие ритмического восприятия** (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой)

Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок

Критерии оценки:

Ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок

Средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

- **Гибкость** (индивидуальный тест):

«Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

«Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

«Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд;

«Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы; «Берёзка» – стойка на лопатках.

- **Выразительное исполнение танцевальных движений** (групповой тест):

Игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- **Развитие танцевально-игрового творчества** (групповой тест):

Игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

Тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки); - методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

- **Уровень творческого развития** (индивидуальный тест):

Тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость

Спокойствие

Игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

Игра «Расскажи без слов» (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

Интерактивная дидактическая игра «Словарь настроений»:
<https://wordwall.net/play/4286/052/602>

Критерии оценки:

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития: низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5

Диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Развитие ритмического восприятия	Выразительное исполнение танцевальных движений	Развитие пластичности и гибкости	Развитие танцевально-игрового творчества	Итоговый показатель (среднее значение)
1.						
2.						

Источники информации:

1. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии»,

2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»,

3. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету» (правила приёма детей в балетные школы),

4. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности»,

5. Э.П. Костина «Методика диагностики хореографических способностей»,

6. П.А. Силкин «О становлении и развитии критериев по отбору детей для профессионального обучения»,

7. Е.И. Чесноков «Классики хореографии»

Результаты освоения программы вокально-танцевальной деятельности

По итогам обучения материалов воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности
- танцевальные движения.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У воспитанников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах детского сада.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокально-танцевальной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокально-танцевального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-танцевальной творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-танцевальном виде искусства.