МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Коммунистическая, д. 100
(47545) 5-14-77 michskazka@yandex.ru / michskazka.68.edu.ru

Рассмотрен и рекомендован
к утверждению решением
педагогического совета
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
протокол №1 от 31.08. 2017 г.

Утвержден заведующим
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
_____ О.В. Ермакова

Приказ №133 от 31.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности (Вокал) «Домисолька» для детей от 6-ти до 7-ми лет

Срок реализации: 2017-2018 учебный год

Автор-составитель:
Сухарева Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель

Мичуринск – Наукоград, 2017

Паспорт программы

Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное дошкольное дбразовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад «Сказка»
Наименование программы по работе с одаренными детьми	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности (Вокал) «Домисолька» для детей 6-7 лет
Разработчики программы	Сухарева Н.В. – музыкальный руководитель
Исполнители программы	Музыкальный руководитель ДОУ
Адресная аудитория	Программа предназначена для детей 6 - 7 лет
Цель программы	Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
Задачи программы	**Образовательные:** •Обучить детей выразительному исполнению песен. •Обучить детей петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком. •Обучить детей брать правильно дыхание, совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции. •Обучить детей коллективного исполнения и пения без музыкального сопровождения. **Развивающие:** •Способствовать развитию умственной и физической работоспособности; •Сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства; •Способствовать развитию интереса к миру музыки и песни. **Воспитательные:** •Воспитать культуру личности обучающегося средствами песенного и хорового искусства. •Сформировать вокальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством вокала; формирование творческой личности; •Воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
Приоритетные направления программы/аннотация программы	Программа нацелена на то, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа дополнительного образования детей «Вокальный кружок «Домисолька»», направленная на духовное развитие воспитанников.

Этапы и сроки реализации программы	**Срок освоения программы:** 1 год; год обучения рассчитан на 36 недель – 72 учебных часа. Учебный год разработан на 9 учебных месяцев (сентябрь – май).
Ожидаемые результаты реализации программы	Ребенок 6 – 7 лет должен петь выразительно, без напряжения, естественным голосом. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела программы	Стр.
1	Пояснительная записка	5
2	Особенность программы	5
3	Актуальность данной программы	6
4	Нормативная база	6 - 7
5	Адресат программы	7
6	Объем программы	7
7	Формы обучения и виды занятий	7
8	Срок освоения программы, режим занятий	7
9	Цель программы, задачи программы	7 - 8
10	Содержание программы, учебный план	8 - 13
11	Содержание учебного плана	13 - 21
12	Ожидаемые результаты	21
13	Что должны знать обучающиеся	21 - 22
14	Способы определения результативности освоения программы	22 - 23
15	Вариативный план развития вокальных способностей детей	23 - 39
16	Календарный учебный график	40 - 41
17	Условия реализации программы	41 - 42
18	Санитарно-гигиенические требования, формы аттестации	42 - 43
19	Оценочные материалы	39 - 40
20	Методика проведения обследования музыкально – ритмических данных у детей	43 - 44
21	Методические материалы	44 - 45
22	Формы организации образовательного процесса, формы организации учебного занятия	45 - 46
24	Педагогические технологии	46 - 47
25	Методическое обеспечение	47
26	Список литературы	47 - 48

Пояснительная записка

В целях реализации права каждого ребенка на получение дополнительного образования для детей 6 – 7 лет организована кружковая работа по дополнительной общеразвивающей программе по вокалу «Домисолька».

Рабочая программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Данная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных и дошкольных учреждений; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1987 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» Г.Быкова; «Хоровое пение» М.Ю. Картушина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Срок реализации Программы – 1 год.

Особенность программы. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Домисольки» – это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование

специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Ее **отличительными особенностями** является то, что она:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в вокальном кружке за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Ханты-Мансийского автономного округа.
- содержание программы «Вокального кружка «Домисольки»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей.

Актуальность данной программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный кружок «Домисолька»», направленная на духовное развитие воспитанников.

Нормативной базой программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

– Личностное общение педагога с ребенком;
– Наличие специально оборудованного кабинета;
– Наличие инструмента - фортепиано
– Избегать употребление жвачки во время занятия;
– Иметь свободный доступ к воде.
– Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
– Атрибуты, наглядные пособия;
– Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
– Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 6 - 7 лет

Объем программы:

72 учебных часа: год обучения рассчитан на 36 недель – 72учебных часа. Учебный год разработан на 9 учебных месяцев (сентябрь – май).

Формы обучения и виды занятий

Обучение очное, проводится в группах. Используются следующие формы обучения

– коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных номеров);
– групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
– парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;
– индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

Срок освоения программы:

1 год

Режим занятий:

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 30 мин.

Цель программы:

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

– Обучить детей выразительному исполнению песен.
– Обучить детей петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
– Обучить детей брать правильно дыхание, совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
– Обучить детей коллективного исполнения и пения без музыкального сопровождения.

Развивающие:

– Способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
– Сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
– Способствовать развитию интереса к миру музыки и песни.

Воспитательные:

– Воспитать культуру личности обучающегося средствами песенного и хорового искусства.

– Сформировать вокальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством вокала; формирование творческой личности;
– воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Сентябрь – Ноябрь	1. *Восприятие музыки:* - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слушать и слышать себя и товарищей 2. *Развитие музыкального слуха и голоса:* - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы - учить детей точно попадать на первый звук мелодии 3. *Усвоение певческих навыков:* - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни 4. *Певческая установка:* - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову	«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Качели» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р.н.п.); «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Часики с кукушкой» А.Савина «Песенка неунывайка» А.Морозова

		держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».	
2.	Декабрь – Январь	1. *Восприятие музыки:* - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре. 2. *Развитие музыкального слуха и голоса:* - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке 3. *Усвоение певческих навыков:* - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); - упражнять в точном интонировании трезвучий (*фа – ля – до2, ре – фа - ля*), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать	«Спите куклы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Как под наши ворота» (р.н.п.); «Вальс», муз. Е. Тиличеевой «Топает малыш» Т. Кулинова «Прадедушка» Е.Ермолова

		тонический ход на сексту вверх; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д). 4. *Певческая установка:* та же	
3.	Февраль – Март	1. *Восприятие музыки:* - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; - учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение 2. *Развитие музыкального слуха и голоса:* - продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию 3. *Усвоение певческих навыков:* - уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным	«Труба», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой «Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.) «Лошадки» муз. Ф.Лещинского, сл. Н.Кучинской «Гармонист Тимошка» Т.Морозова «Мама» К.Костина

		сопровождением и без него 4. *Певческая установка:* та же -	
4.	Апрель - Май	1. *Восприятие музыки:* - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,; - развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению 2. *Развитие музыкального слуха и голоса:* - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз 3. *Усвоение певческих навыков:* - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него 4. *Певческая установка:* та же	«В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
Восприятие музыки	2	«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Качели» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слушать и слышать себя и товарищей	Диагностические задания
Развитие музыкального слуха и голоса	3	«Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р.н.п.);	- расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы	Групповые практические задания
Усвоение певческих навыков	3	«Часики с кукушкой» А. Савина «Песенка неунывайка» А. Морозова	- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни	Индивидуальные творческие задания
Певческая установка	3	«Спите куклы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Горошина», муз. В.	- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без	Групповые практические задания

		Карасевой, сл. Н. Френкель;	напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать».	
Восприятие музыки	2	«Как под наши ворота» (р.н.п.); «Вальс», муз. Е. Тиличеевой	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.	Индивидуальные творческие задания
Развитие музыкального слуха и голоса	3	«Топает малыш» Т. Кулинова «Прадедушка» Е. Ермолова	- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке	Индивидуальные творческие задания
Усвоение певческих навыков	2	«Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.) «Лошадки» муз. Ф. Лещинского, сл. Н. Кучинской	- продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и	Групповые практические задания

			вниз); - упражнять в точном интонировании трезвучий (*фа – ля – до2, ре – фа - ля*), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.).	
Восприятие музыки	2	«В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова;	- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера;	Индивидуальные творческие задания
Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской;	- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию.	Индивидуальные творческие задания
Усвоение певческих навыков	2	«Песенка о счастье» сл. Н. Камышова, муз. П. Хайруллина	- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться	Групповые практические задания

			выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него.	
Восприятие музыки	2	Любимые произведения, выученные за год.	- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,; - развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	Индивидуальные творческие задания
Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)	- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.	Индивидуальные творческие задания
Усвоение певческих навыков	2	«Гномики» Е. Зарицкой	- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, передавая динамику не	

			только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	
Певческая установка	2	«Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;	- Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».	Индивидуальные творческие задания
Развитие музыкального слуха и голоса	2	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	- учить детей точно попадать на первый звук мелодии	Групповые практические задания
Восприятие музыки	2	«Вальс», муз. Е. Тиличеевой	- учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; - - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение	Диагностические задания

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ребенок 6 – 7 лет должен петь выразительно, без напряжения, естественным голосом. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Предметные

Обучающиеся должны знать:

– Основные изучаемые предметы – вокала, хора, ансамбля, пения акапелла;
– Требования к внешнему виду на занятиях;

– Знать и соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.

– Знать музыкальные термины и определения (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Обучающиеся должны уметь:

– Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

– Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Метапредметные

Познавательные УУД:

– Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;

– Реализация творческого потенциала.

Регулятивные УУД:

– Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;

– Умение найти и исправить ошибки при исполнении произведения;

– Принимать и сохранять учебную, в том числе вокально - исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя.

Коммуникативные УУД

– Умение слушать и вступать в диалог;

– Адекватно реагировать на замечания учителя;

– Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные:

– Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка;

– Умение делиться своими эмоциями, чувствами.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма подведения итогов реализации программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей 6 - 7 лет.

Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Капельки» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – октябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие музыкального слуха;
2. развитие музыкального ритма;
3. чистое интонирование интервалов;
4. развитие артистичности

У каждого дошкольника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания познавать новое, открывать мир. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, свой талант — это умное руководство со стороны взрослых – воспитателей, родителей и в том числе музыкального руководителя. Моя работа с детьми имеет свои методы и приемы. Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере заинтересовать внимание детей на занятии и решить проблему развития творчества. Поэтому я стараюсь внести в педагогический процесс современные технологии, которые бы обеспечивали не только эффективное запоминание, сохранение информации, но и ее последовательное воспроизведение. В содержание музыкального материала активно включаю элементы логоритмики, (пальчиковые и речевые игры с вокальным сопровождением, игры с палочками, фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова, проговаривание скороговорок, считалок, артикуляционную гимнастику, дыхательную гимнастику, дидактические игры, упражнения на развитие слухового внимания.

Вариативный план развития вокальных способностей детей

Месяц	Дети, проявляющие признаки одаренности	Одаренные дети
Сентябрь	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. • Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. **Музыкальный материал:** • «Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. • Игра «Прогулка». ***Игровое распевание*** **Задачи:** Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование. • Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. • Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. • Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же. **Музыкальный материал:** «Лиса и	**Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика).** **Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса** - Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты. **Музыкальный материал:** «Гармошка» Е.Тиличеевой «Кто как идет?» дид. игра **Понятие «Композитор».** Звуки шумовые и музыкальные (См.: М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.18-19) **Дыхательная гимнастика –** упражнение «Обезьянки» **Распевка:** «Осенняя песенка» Д.Васильева – Буглая (См.: И.Москалькова, М.Рейниш «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ», с.50) **Певческое звукообразование и дикция** - Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц – упражнение «Поезд» **«Как композитор записывает музыку?».** Ноты. Музыкальные инструменты. (См.: Т.Шорыгина, с.7-13) Детские ударные инструменты.

	воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой. ***Пение*** **Задачи:** Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. • Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** песенки-упражнения • Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. • «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). • Повышают общий уровень организации ребёнка. • Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений. **Музыкальный материал:** «Маленькая мышка»,«Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.	«Украшение» песни «Осень постучалась к нам» аккомпанементом на детских ударных инструментах: маракасы, треугольник, ложки, «шуршунчики» из яиц от «Киндерсюрприза». Пропевание песни на слоги «ля-ля-ля» и «па-ба-да», с закрытым ртом на звук «М». Знакомство с певческими голосами разного тембра и высоты (бас, тенор, баритон, альт, сопрано, дискант) (См.: Т.Шорыгина, с.13-14). Разделение детей на 2 подгруппы (альты и дисканты). **Распевка:** «Осенние листья» Ю.Слонова (См.: сб. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», с.31) Песня – эхо «Осень золотая в гости к нам пришла» П.Ермолаева (См.: П.Ермолаев, с.) (пение по фразам подгруппами поочередно). Танцевальная импровизация с осенними листочками под фонограмму песни «Осень постучалась к нам» Т.Морозовой. «Мы с тобою песенку пропоем!» Виды песен**. Строение песни:** вступление, запев, припев, проигрыш, заключение (кода). (См.: Т.Шорыгина, с. 23-27) **Народные песни. Понятия «хор», «аккомпанемент». Колыбельные песни.** Колыбельная «Угомон» И.Брайловской (МП №3-2006, с.25) **Распевка:** «Котята» (нар.уругв.) (См.: А.де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание», с.123) Работа над текстом и чистым интонированием песни «Осень постучалась к нам».
Октябрь	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Укреплять гортань. • Работать над дикцией **Музыкальный материал**: • «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку». • Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».	Понятия «соло», «ансамбль», «а капелла». **Дыхательная гимнастика – «Град». Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса -** Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков. **Музыкальный материал**: - «Прибаутка» р.н.п. «Отгадай бубенчики» дид. Игра.

	• Игра со звуком: «Волшебная коробочка». ***Упражнения на развитие дыхания*** **Задачи:** Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. • Преодолевать дефекты речи. **Музыкальный материал:** «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Зав одим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению). ***Игровое распевание*** **Задачи:** Расширять диапазон детского голоса. • Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. **Музыкальный материал:** «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой. ***Пение*** **Задачи:** Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. • Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. • Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** те же.	**Развитие слухового внимания: игра** «Слушай фразу» (См.М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.66) Исполнение песни «Осень постучалась к нам» под фонограмму-плюс и фонограмму-минус. Определение на слух двухголосия. Пение каждой партии по подгруппам «альты – дисканты». **Певческое звукообразование и дикция -** Укрепление гортани – упражнение «Вечер» Танцевальная импровизация под фонограмму песни «Чунга–чанга» В.Шаинского, подпевание исполнителям. Инсценировка «Семейство огурцов» А.Усачева (МП №5-2004, с.9) Понятия «стаккато» и «легато». Распевки: «В огороде заинька» В.Карасевой (с иллюстрацией), «Этюд» Шитте («Мячик весело скакал») (См.: «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ», с.57) «Игра с мячом» Игра с пением «Раз, два, три, четыре, пять!» (См.: А.де Арисменди, с.96) Песня «Чунга–чанга» В.Шаинского: исполнение а капелла с аккомпанементом шумовыми инструментами. Песня-игра «Ежик» И.Пономаревой (МП №3-2006, с.22-23) «Великий волшебник ритм». Игра «Наши имена» (с хлопками). Логоритмическая игра «Вы скачите, палочки» М.Галянт (ПМ №2-2001) Распевка: «Дятел» Н.Леви (См.: М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.110) (пение с хлопками, простукивание ритма ложками) Закрепление песен «Осень золотая в гости к нам пришла», «Осень постучалась к нам», «Семейство огурцов». Песня-танец «Чунга-чанга» В.Шаинского – массовое исполнение. Песня-игра «Ежик»

	Музыкальный материал: «Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.	И.Пономаревой (МП №3-2006, с.22-23)
Ноябрь	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. • Укреплять голосовые связки. • Развивать динамический слух. **Музыкальный материал:** • «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. • Облако» — дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его. ***Упражнения на развитие дыхания*** **Задачи:** Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат. Музыкальный материал: «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием. ***Игровое распевание*** **Задачи:** Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Песня и ритм». Логоритмические игры с палочками: «Вы скачите, палочки», «Гвоздь и молоток», «Ножки» М.Галянт (МП №2-2001) **Дыхательная гимнастика -** «Ночной лес» Распевка: «Вот взяла лисичка скрипку» А.Филиппенко (+портрет композитора и краткое сообщение о его творчестве) (См.: «Дошкольник: обучение и развитие», с.136) **Певческое звукообразование и дикция –**укрепление голосовых связок. **Упражнение – «Тихий голос». Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса -** Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. **Музыкальный материал:** «Гармошка» Е.Тиличеевой «Курица и цыплята» дид.игра Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте. Аккомпанемент на металлофоне: «Зайка» В.Карасевой(См.: М.Михайлова, с.102) «Как движется мелодия?» Знакомство с песней «Божьи коровки» Житеневой (МП №3-2006, с.24) (+иллюстрация) Подвижная игра «Божьи коровки» (Муз. сопровождение : «Полет шмеля» Мусоргского) «Здравствуй, зимушка – зима!» Работа над стройностью ансамблевого исполнения. Развитие правильного пофразового дыхания. Распевка: «Поутру в мое оконце» (См. «Уроки сольфеджио…», с.32) Песня «Божьи коровки» Житеневой (работа над мелодией и четким произнесением текста) Хоровод «Здравствуй, зимушка-зима!» А.Филиппенко (работа над

	Музыкальный материал: «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой. ***Пение*** **Задачи:** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. • Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. • Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. • Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. • Развивать умение у детей петь под фонограмму. • Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи: те же.** Музыкальный материал: «Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек»Е. Железновой.	выразительностью исполнения) («Поем, играем, танцуем…», с.34) «К нам идет Новый год!». Поем, танцуя! Танцевальная импровизация на песню «Снежинки – пушинки» В.Кондратенко (МП №5-2004, с.30) с новогодним серебристым дождиком. Аккомпанемент на металлофоне и треугольниках. Распевка: «Бабка-ёжка» («Уроки сольфеджио…», с.16) (+ иллюстрации) – пение соло и ансамблем, по фразам, тихо и громко; вырабатывать умение менять силу голоса. Песня «Почемучка» Н.Глазковой (МР №4-2006, с.78)
Декабрь	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. • Укреплять голосовые связки. • Развивать динамический слух. **Музыкальный материал:** • «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. • Облако» — дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате,	**Дыхательная гимнастика** – «Сдуй снежинку». **Певческое звукообразование и дикция -** Развитие динамического слуха. Упражнение «Облако». **Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса -** Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септимы. **Музыкальный материал:** «Спите, куклы» Е.Тиличеевой «Качели» дид.игра Танцевальные импровизации «Снежинки – пушинки», «Зайка», «Чунга – чанга», «Божьи коровки». Приглашение родителей и детей средних групп. **Дыхание. Дыхательная гимнастика.** (См.: Л.Абелян «Как

	стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его. ***Упражнения на развитие дыхания*** **Задачи:** Формировать более прочный навык дыхания. • Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. • Тренировать артикуляционный аппарат. Музыкальный материал: «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием. ***Игровое распевание*** **Задачи:** • Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. • Точно интонировать интервалы. • Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. **Музыкальный материал:** «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой. ***Пение*** **Задачи:** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. • Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. • Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. • Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. • Развивать умение у детей петь под фонограмму. • Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению	Рыжик научился петь», с.4-5) Понятие «канон». Распевка «Братец Яков»(нар.франц.) («Уроки сольфеджио», с.93) Песня «Почемучка» Н.Глазковой (МР №4-2006, с.78) Инсценировка «Девочка и кошка» (эстон.) (См. Кассета «Ритмическая мозаика» А.Бурениной) – пение по ролям. Танцевальная импровизация «Метелица»(муз.сопровождение – «Времена года» А.Вивальди (фонограмма) Вокально-певческая постановка корпуса. «Петь приятно и удобно».(См.: Л.Абелян, с.6-8) «Девочка и кошка» А.Бурениной – пение по подгруппам поочередно по фразам. Песня – канон «Жучка и кот» (чешск.нар.) (М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.110) Танцевальная импровизация: «Большой олень» (фр.нар.) («Уроки сольфеджио…», с.84) Песня «Светлячок» И.Розенштейн (МР №4-2006, с.80)

	руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** те же. Музыкальный материал: «Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек»Е. Железновой.	
Январь	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. • Развивать дикцию и артикуляцию. • Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. **Музыкальный материал:** • Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. • Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь». ***Упражнения на развитие дыхания*** **Задачи:** • Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. • Тренировать артикуляционный аппарат. **Музыкальный материал:** знакомый репертуар, «Мышка принюхивается». ***Игровое распевание*** **Задачи:** Продолжать работу над развитием голоса детей. • Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто. • Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала **Музыкальный материал:** «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.	Как беречь голос. «Я красиво петь могу» (Л.Абелян, с.9-10). **Дыхательная гимнастика –** «Самолетик». Понятие «Мажор» и «минор». Распевка: «На морозе» М.Лерман (См. «Уроки сольфеджио…», с.91). **Певческое звукообразование и дикция -** расширять жизненную силу легких. Упражнение «Воздушный бой». Песенное творчество: «Снежок» Г.Бырченко (М.Михайлова, с.156). **Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса -** Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. **Музыкальный материал: -** «Сорока-сорока» р.н.п. «Курицы» дид.игра Распевка «Небо синее» (См.Ветлугина «Музыкальный букварь») Песня «Светлячок» И.Розенштейна (МР,№4-2006, с.80) Формирование качества звука. Интонация. (См.: Л.Абелян, с.14-18) распевки: «Птичка – синичка» Л.Абелян и «Динь-дон» (рус.нар.) «Любимый папа» Ю.Чичкова (вспомнить форму построения песни – запев, припев, вступление, проигрыш и заключение) Распевка «Молодой солдат» М.Красева Инсценировка «Про козлика» М.Струве (МР №1-2005, с.39) Дикция, артикуляция, слово.(См.: Л.Абелян, с.18-22) Распевка: «Молодой солдат» М.Красева Песня «Любимый папа» Ю.Чичкова (пение соло, дуэтом, трио и группой) (кассета «Золотая горка»)

	Пение **Задачи:** Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. • Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. • Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. • Совершенствовать исполнительское мастерство. • Учить детей работать с микрофоном. Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** Усилить интерес детей к певческой деятельности. • Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. • Развивать мелкую моторику, творчество. **Музыкальный материал:** «Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.	Инсценировка «Про козлика» М.Струве
Февраль	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Развивать певческий голос. • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. **Музыкальный материал:** «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт». ***Упражнения на развитие дыхания*** **Задачи:** Учить правильно	«Дуют ветры в феврале». **Дыхательная гимнастика –** «Тишина». Звукообразование и звуковедение. «Песенка про гласные» Л.Абелян (См.: Л.Абелян, с.11-14). **Певческое звукообразование и дикция -** Развитие голосового аппарата. Упражнение «Лев». Распевка: «Снежный ком»(МР №5-2004, с.9). **Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса -** Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.

	распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. • Развивать динамический слух. **Музыкальный материал:** «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду». ***Игровое распевание*** **Задачи:** Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. • Развивать артикуляцию, прикрытый звук. **Музыкальный материал:** «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой. ***Песни*** **Задачи:** Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. • Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. • Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. • Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. • Учить детей работать с микрофоном. **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** • Развивать мелкую моторику. • Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. **Музыкальный материал:** «Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.	Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы., дудочки, свирели. **Музыкальный материал:** - «Музыкальное эхо» Е.Тиличеевой «Веселые дудочки» дид.игра. Песня «Любимый папа» Ю.Чичкова (См. Кассета «Золотая горка») Совершенствование умения петь, подстраиваясь под голос педагога, и под фонограмму) Инсценировка «Про козлика» М.Струве» (МР №1-2005, с.39)

Март	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. **Музыкальный материал:** • Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». • Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». ***Упражнения на развитие дыхания*** **Задачи:** Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. • Развивать динамический слух. • Преодолевать дефекты речи. **Музыкальный материал:** «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Зав одим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению). ***Упражнения для распевания*** **Задачи:** Расширять диапазон детского голоса. • Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. • Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. • Учить связывать звуки в «легато». **Музыкальный материал:** «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой. ***Пение*** **Задачи:** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. • Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. • Отрабатывать перенос	«К нам весна шагает теплыми шагами». Выразительность исполнения. (См.: Л.Абелян, с.25-29). **Певческое звукообразование и дикция -** улучшение дикции.Упражнение «Старый трактор». Распевка: «Модница» Л.Абелян (с.24) Распевка: «Приди, весна!» В.А.Моцарта. **Дыхательная гимнастика –** «Собачка» Диалоговое пение– «Выйди, Маша, из ворот» (вспомнить «мажор» и «минор») Песня «Радуга» Е.Архиповой (МР №2-2006, с.68) Многоголосное пение (полифония) (См.: Л.Абелян, с.25-29) «Кто поет песни?» И.Васильевой (МР №2-2006, с.9). Сказка «Теремок» — распевка «Песенка мышки» Каноническое пение. Повторение знакомых канонов. Канон «Весна»А.Иозенас («Уроки сольфеджио…», с.66) Песня «Радуга» И.Архиповой (МР №2-2006, с.68) «Кто поет песни?» И.Васильевой (МР №2-2006, с.9) Распевка: «Песенка лягушки» Песня «Радуга» И.Архиповой **Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса - Чисто интонировать малую** терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. **Музыкальный материал:** - «Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «Узнай свой инструмент» дид. игра

	согласных, тянуть звук как ниточку. • Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. • Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. • Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** те же. **Музыкальный материал:** Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.	
Апрель	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Развивать певческий голос. • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. • Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. **Музыкальный материал:** «Путешествие язычка» И.В. Перямковой, «Лошадка», «Паровоз» , «Машина», «Самолёт». ***Упражнения на развитие дыхания*** **Задачи:** Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. • Тренировать артикуляционный аппарат. **Музыкальный материал:** «Ёжик», «Корова», «Ша рик», «Мыльные пузыри» — с действием. ***Игровое распевание*** **Задачи:** Добиваться более лёгкого звучания.	«Звенит капель, поет апрель!» Двухголосное пение: «Веселые лягушки» Ю.Литовко (См. «Уроки сольфеджио…», с.112) **Дыхательная гимнастика –** «Огонек» Распевка: «Песенка зайчика» И.Васильевой (МР №2-2006, с.10). **Певческое звукообразование и дикция -** Укрепление голосовых связок , голосового аппарата, дыхательных мышц. Упражнение «По разному». Песня «До, ре, ми, фа, соль…»А.Островского (МР №2-2006, с.34). **Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса -** Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на *до1*. Упражнять в различении громкого и тихого звучания**.** **Музыкальный материал:** - «Василек» р.н.п. «Громко- тихо» дид. игра «Веселись, детвора!» Канон «Веселые лягушки» Ю.Литовко (См. «Уроки сольфеджио…», с.112). Распевка: «Песенка лисы» И.Васильевой (МР №2-2006, с.10) Песня «До, ре, ми, фа, соль…» А.Островского (МР №2-2006, с.34) «Кто поет песни?» И.Васильевой

	• Развивать подвижность голоса. • Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. • Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. • Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. **Музыкальный материал:** «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой. ***Пение*** **Задачи:** Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. • Формировать сценическую культуру. • Продолжать обучать детей работать с микрофоном. **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. • Развивать дыхание. • Усиливать интерес к певческой деятельности. **Музыкальный материал:** «Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.	(МР №2-2006, с.11) Распевка: «Песенка Волка» (с.11) Песня «До, ре, ми, фа, соль…» А.Островского (работа над чистотой интонации) «Что такое праздник?» В.Филатовой (МР №3-2006, с.63) «Кто поет песни?» И.Васильевой (МР №2-2006. с.11) Распевка «Песенка медведя» И.Васильевой Песня «Что такое праздник?» В.Филатовой (МР №3-2006, с.63) Повторение знакомого материала. Подготовка к итоговому занятию-концерту.
Май	***Артикуляционная гимнастика*** **Задачи:** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и	**Дыхательная гимнастика –** «Собираем цветы». **Певческое звукообразование и дикция -** Воспитание выразительности и мимики. Упражнение «Узнай по интонации». **Развитие музыкальных способностей,**

	укреплению здоровья детей. • Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. **Музыкальный материал:** «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева. ***Игровое распевание*** **Задачи:** Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. • Закреплять вокальные навыки детей. **Музыкальный материал:** знакомый репертуар. ***Пение*** **Задачи:** совершенствовать вокальные навыки: • Петь естественным звуком без напряжения. • Чисто интонировать в удобном диапазоне. • Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. • Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. • Самостоятельно попадать в тонику. • Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. **Музыкальный материал:** репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** **Задачи:** • Закреплять певческие навыки. • Усиливать интерес к певческой деятельности • Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. **Музыкальный материал:** знакомый репертуар.	**слуха и голоса -** Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии. **Музыкальный материал:** - «Цветики» Е.Тиличеевой «Чудесный мешочек» дид. игра <u>Итоги года</u>: концерт «Вот как мы умеем!», состоящий из произведений, разученных в течение учебного года (исполнение соло, дуэтами, ансамблем а капелла, с аккомпанементом, в сопровождении детских музыкальных инструментов, с использованием различных атрибутов, масок, шапочек). Приглашение родителей, детей и сотрудников детского сада.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 32
- Количество учебных дней – 32
- Учебный период – с 01.10.2017 г. по 31.05.2018 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
1	10	04, 11	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Восприятие музыки.	Диагностические задания
2	10	18, 25	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Групповые практические задания
3	11	1, 8	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Усвоение певческих навыков	Индивидуальные творческие задания
4	11	15, 22	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Певческая установка	Групповые практические задания
5	11, 12	29, 6	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Восприятие музыки	Индивидуальные творческие задания
6	12	13, 20	16.10-16.40	Занятие - игра	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Индивидуальные творческие задания
7	12, 01	27, 10	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Усвоение певческих навыков	Концертное выступление
8	01	17, 24	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Восприятие музыки	Индивидуальные творческие задания
9	01, 02	31, 7	16.10-16.40	Занятие – концерт	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Итоговое занятие
10	02	14, 21	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Усвоение певческих навыков	Групповые практические задания
11	02, 03	28, 7	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Восприятие музыки	Концертное выступление
12	03	14, 21	16.10-16.40	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Индивидуальные творческие задания
13	03, 04	28, 4	16.10-16.40	Занятие – игра	2	Певческая установка	Диагностические задания
14	04	11, 18	16.10-16.40	Практическое занятие	2	Певческая установка	Групповые практические задания
15	04, 05	25, 16	16.10-16.40	Диагностическое занятие	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Групповые практические задания
16	05	23, 30	16.10-16.40	Итоговое занятие	2	Восприятие музыки	Отчетное выступление

				Всего:	**32**		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор, микрофон.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Технические средства обучения

Учебно - наглядные пособия

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. СД и ДВД диски
7. Аудикассеты
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к сольным номерам

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных вокальных коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь музыкальное педагогическое образование.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;

- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: 1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2.Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, концерты показательные выступления различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая (май) – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – исполнение песни.
Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в следующую таблицу:

_____ Учебный год_____

	Ф. И.ребёнка	музыкальный слух	музыкальный ритм	Чистое интонирование интервалов	Артистизм

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

1. Развитие музыкального слуха
2. Развитие музыкального ритма
3. Чистое интонирование интервалов
4. Развитие артистизма

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат

позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

Методика проведения обследования музыкально - ритмических данных у детей

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	3 2 1	Иллюстрации к песне

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы, используемые в вокальной работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;

• наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

• объяснение;

• беседа;

• анализ и обсуждение;

• словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

• приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации. Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

• игровой приём;

• детское «сотворчество»;

• использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

• комплексный приём обучения;

• выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);

• вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

• приём педагогического наблюдения;

• приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

• приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

• педагогическая оценка исполнения ребёнком вокальных упражнений.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской деятельности, интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

Занятие состоит из двух частей:

1 часть - Распевание. Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р). Учить распределять дыхание при протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

2 часть - Разучивание и исполнение песен. Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения.

Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии.

Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Педагогические технологии

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

1. Ведущей технологией является технология **обучения в сотрудничестве и развивающее обучение**.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. **Технология игрового обучения** - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.
3. **Информационные технологии**

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу)
- методика организации компьютерного практикума на занятиях по вокалу (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения вокалу.

4. **Здоровьесберегающие технологии:**

- вокальные музыкальные игры;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбкотерапия.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

Технические средства обучения

- музыкальный центр;

– музыкальный материал;
– компьютер;
– мультимедийное оборудование.
– микрофон

Учебно- наглядные пособия

– наглядный материал (картинки, иллюстрации);
– игрушки;
– атрибуты для номеров
– дидактические игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для преподавателя:

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.
3. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

для обучающихся:

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.сада. – М.: Просвещение, 1988.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для му. Руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.