

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Коммунистическая, д. 100  
(47545) 5-14-77 michskazka@yandex.ru / michskazka.68.edu.ru

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению решением  
педагогического совета  
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»  
протокол №1 от 29.08.2018 г.

Утверждена и.о. заведующего  
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»



С.Л. Петренко  
Приказ №80 от 30.08.2018 г.

**Рабочая программа кружковой работы  
хореографической направленности  
«Веселый каблучок» для детей 6-7 лет**

2018-2019 учебный год

Составили музыкальные  
руководители:

Сухарева Н.В.  
Шматова В.В.

**Мичуринск – Наукоград**

## **Пояснительная записка**

В целях реализации права каждого ребенка на получение дополнительного образования для детей 7-го года жизни организована кружковая работа по дополнительной общеразвивающей программе хореографической направленности «Веселый каблучок».

Рабочая программа (далее – программа) реализуется по запросу родителей и направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей среднего дошкольного возраста и Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка».

**Срок реализации** Программы – 1 год.

**Особенность** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Актуальность** данной программы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Программа «Веселый каблучок» является модифицированной, разработана на основе методического пособия: основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

**Нормативной базой** программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении

информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 6-7 лет

#### **Объем программы:**

192 учебных часа: каждый год обучения рассчитан на 32 недели – 64 учебных часа.

#### **Формы обучения и виды занятий**

Обучение очное, проводится в группах. Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

#### **Режим занятий:**

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью для детей 6-7 лет (30 мин.).

#### **Цель программы**

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Образовательные:**

- Побуждать детей к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
- Обучать основным позам классического танца;
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций);
- Формировать навыки основных танцевальных движений: шаг на внутренней и внешней стороне стопы, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, дробный шаг в разных вариантах.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций;
- Сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

### **Развивающие:**

- Развивать воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- Развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- Развивать творческой самостоятельности в создании художественного образа танца;
- Развивать физических данных ребёнка: силу ног, гибкость, пластичность, выразительность и эмоциональность в исполнении движений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «Вводное занятие»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностические задания
1.1. «Вместе с другом»	2	1	1	Диагностические задания
<b>2. Раздел «Детский бальный танец»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Индивидуальные творческие задания
2.1. «Танец цыплят»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания

<b>3. Раздел «Русский народный танец»</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
3.1. «Танец Кадриль»	3	1	2	Индивидуальные творческие задания
3.2. «Краковяк»	4	2	2	Групповые творческие задания
<b>4. Раздел «Современный танец»</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Концерт
4.1.«Танец с гирляндами»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
4.2. «Восточная сказка»	5	2	3	Индивидуальные творческие задания
<b>5. Раздел «Русский стилизованный»</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
5.1. «Широка река»	7	3	4	Групповые творческие задания
<b>6. Раздел «Современный танец»</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Показательные выступления
6.1. «Танец детства»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
6.2. «Рок-н-ролл»	7	3	4	Практические творческие задания
6.3. «Чарльстон»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
6.4.«Самба»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Самостоятельные творческие задания
<b>6. Раздел «До свидания, детский сад!»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Отчетный концерт
7.1. До свидания, детский сад!	2	1	1	Выпускной вечер
<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	<b>2</b>			Диагностические задания
«Вместе с другом»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции Практика.2 ч. Танцевальный этюд «Оловянные солдатики» - марш, перестроения. Игра – «Весёлые лошадки Постановка – знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Уметь перестраиваться под музыку. Знать термины –постановка, Demi – plie в I и II позиции	Диагностические задания
<b>ДЕТСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>4</b>			Индивидуальные творческие задания

«Танец Цыплят»	4	Теория. 1 ч. Приветствие. Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Практика. 2 ч Разминка «В осеннем парке» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Танец цыплят – Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения	Уметь правильно работать на паркете, исполнять танцевальные шаги. Знать позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4	Индивидуальные творческие задания
<b>РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	7			Показательное выступление
Танец «Кадриль»	3	Теория. 1 ч Приветствие. Основные положения ног: свободная и 4 позиция Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Практика 2 ч. Танец «Есть на свете гномики» Танцевальный этюд «Осеннее настроение» Танец кадриль - Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца	Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Знать основные движения танца «Кадриль» Знать Основные положения ног: свободная и 4 позиция, Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.	Индивидуальные творческие задания
Танец «Краковяк»	4	Теория. 1 ч Приветствие. Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Практика 2 ч Разминка «Лесные звери» Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, краковяка, прыжков. Танец «Краковяк» - Отработка элементов связок, перестроений . Партерная гимнастика	Знать и уметь правильно исполнять движения и музыкальные рисунки танца «Краковяк», V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.	Групповые творческие задания

<b>ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА</b>	<b>13</b>			Концерт
«Танец с гирляндами»	<b>8</b>	Теория. 1 ч Приветствие Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях. Практика 2 ч Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца Танец с гирляндами - Разбор новых движений танца и их отработка. Демонстрация движений. его музыкального расклада, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном Игра «Шары и пузыри» Партнерная гимнастика	Правильно выполнять Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях. Уметь ориентироваться в пространстве при выполнении движений нового танца	Индивидуальн ые творческие задания
Танец «Восточная Сказка»	<b>5</b>	Теория. 1 ч Приветствие Азбука классического танца: Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях. Практика 2 ч Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года» Танцевальный этюд «Лепим из глины» Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость). Повтор Кадрили	Выполнять движения под музыку красиво, свободно Координировать свои действия, Знать позиции Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях. Артистично и эмоционально исполнять танец	Индивидуальн ые творческие задания
<b>РУССКИЙ СТИЛИЗОВАННЫ Й</b>	<b>7</b>			Показательно е выступление
Танец «Широка река»	<b>7</b>	Теория. 1 ч Приветствие Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и	Использовать технику выполнения движений, наиболее сложных в т.ч., вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы. Передавать настроение, образ	Групповые творческие задания

		<p>IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.</p> <p>Практика 2 ч</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Танец «Широка река» - Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.</p>	<p>в танце через движение</p>	
<b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>28</b>			Показательные выступления
«Танец детства»	<b>7</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции</p> <p>Практика 2 ч Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.</p> <p>Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка»</p> <p>«Танец детства» - отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении</p>	<p>Правильно выполнять - Demi – plie в I и II позиции.</p> <p>Battements tendus jete I позиции</p> <p>Слышать начало музыкальной фразы.</p> <p>Уметь выполнять движения «Танца детства». Выполнять четко в ритме музыки. Держать осанку во время танца.</p>	Индивидуальные творческие задания
«Рок-н-ролл»	<b>7</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,</p> <p>Практика 2 ч Танцевальный этюд « Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.</p> <p>Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение</p> <p>«Рок-н-ролл» - работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений</p>	<p>Умеют выполнять движения под музыку красиво, свободно</p> <p>у детей развито чувство ритма и двигательные способности, они свободно ориентируются в пространстве</p> <p>Освоены различные виды движений: построение перестроение</p>	Практические творческие задания



Танец «Чарльстон»	7	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Практика 2 ч Танцевальный этюд «Баба – Яга» Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка танца «Чарльстон» -прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке	Правильно выполнять партерную гимнастику. Знать элементы современного эстрадного танца «Чарльстон». Плавно выполняют плие. Перестраиваться самостоятельно, четко соблюдая ритмизацию и характер произведения.	Индивидуальн ые творческие задания
Танец «Самба»	7	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Практика 2 ч Танцевальный этюд «Со скалкой мы – подруги». Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	Дети музыкально - ритмически развиты, обогащены двигательным опытом, развита гибкость и пластичность. Хорошо знают Азбуку классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Индивидуальн ые творческие задания
<b>Итоговое занятие</b>	1	Повторение пройденного материала	Защита творческих работ. Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве	Самостоятель ные творческие задания
<b>ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД!</b>	2			<b>Отчетный концерт</b>
До свидания, детский сад!	2	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Практика 2 ч Танцевальный этюд «Француа» Постановка: Разбор наиболее сложных движений в танце, связок и перестроений Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах	Дети отлично знают все движения классического танца. Могут импровизировать, используя все выученные движения ранее. Могут выполнять различные шаги, прыжки в разных позициях. Четко перестраиваются под музыку.	Выпускной вечер

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. У ребенка развиты способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дети 6-7 лет могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Предметные**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении упражнений у станка и на середине зала.
- Позицию ног (I, II, III, VI), позицию рук (A, I, II, III).
- 1-е и 2-е пор-де-бра.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- Выполнять различные ритмические задания.
- Выполнять более сложные движения классического экзерсиса.
- Ритмично прыгать и следить за темпом исполнения.
- Импровизировать при составлении этюдов, образных танцев.
- Качественно выполнять партерный станок.
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», «моталочка», русский поклон, дробный ход, хлопки, переменный русский шаг, притопы. Для мальчиков: присядка, «хлопушки», положения в паре.
- Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт», тройной притоп, положение рук в танце, мелкие прыжки.
- Движения северного танца: «бег оленёнка», прыжки, повороты с выпадами в сторону, боковой ход приставными шагами с работой плеч, «шаг лисички».
- Самостоятельно исполнять разученные танцы.

### **Метапредметные**

#### ***Познавательные УУД:***

- Реализация творческого потенциала;
- Определить завязку, кульминацию, развязку номера;
- Представление образа, наделение его разными характеристиками;
- Подготовка костюма к выступлению, создание внешнего законченного образа.

#### ***Регулятивные УУД:***

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;
- Самостоятельно е создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (умение концентрироваться перед выступлением, настроиться на нужный характер исполнения, перевоплотиться в нужный образ);
- Умение найти и исправить ошибки при выполнении движений, оценить музыкальность и технику исполнения танца (показ элементов и движений по очереди, в парах, по линиям)

#### ***Коммуникативные УУД***

- Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он видит и знает, а что нет;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

#### ***Личностные:***

- Использование собственных приёмов в решении исполнительских задач;
- Передача личного отношения к танцу, умение делиться своими эмоциями, чувствами.
- Получение удовлетворения от выступления.

## **СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

#### **Педагогическое наблюдение:**

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа по следующим направлениям: статистическое развитие мелкой моторики, динамическое развитие мелкой моторики. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей.

#### **Педагогический анализ:**

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Веселый каблучок» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. За основу взяты материалы на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – октябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие гибкости и пластичности;
2. развитие музыкального ритма;
3. развитие танцевально-двигательных навыков;
4. развитие артистичности

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 32
- Количество учебных дней – 64
- Учебный период – с 01.10.2017 г. по 31.05.2018 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					<b>2</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>	Диагностические задания
1	10	3, 5	15.30-15.50	Занятие - игра	2	1.1. «Вместе с другом»	Диагностические задания
					<b>4</b>	<b>Раздел «Детский бальный танец»</b>	Индивидуальные творческие задания
2	10	10,12 17,19	15.30-15.50	Занятие – игра	4	2.1. «Танец цыплят »	Индивидуальные творческие задания
					<b>7</b>	<b>Раздел «Русский народный танец»</b>	Показательное выступление
3	10	24,26,31	15.30-15.50	Занятие - игра	3	3.1. «Танец Кадриль»	Индивидуальные творческие задания
4	11	2,7, 9, 14	15.30-15.50	Занятие – игра	4	3.2. «Краковяк»	Групповые творческие задания
					<b>13</b>	<b>Раздел «Современный танец»</b>	Концерт
5	11-12	16,21,23 28,30,5,7 12	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.1.«Танец с гирляндами»	Индивидуальные творческие задания
6	12	14,19,21, 26,28		Занятие – игра	5	4.2. «Восточная сказка»	Индивидуальные творческие задания
					<b>7</b>	<b>Раздел «Русский стилизованный»</b>	Показательное выступление
7	1	9,11,16 18, 23,25 30	15.30-15.50	Занятие – игра	7	5.1. «Широка река»	Групповые творческие задания
					<b>28</b>	<b>Раздел «Современный танец»</b>	Показательные выступления
8	2	1,6,8,13, 15,20,22	15.30-15.50	Занятие – игра	7	6.1. «Танец детства»	Индивидуальные творческие задания
9	3	27,1,6,13 15,20,22	15.30-15.50	Занятие – игра	7	6.2. «Рок-н-ролл»	Практические творческие задания
10	4	27,29, 3,5,10,12 17	15.30-15.50	Занятие – игра	7	6.3. «Чарльстон»	Индивидуальные творческие задания
11	4-5	19,24,26 8, 10,15 17	15.30-15.50	Занятие – игра	7	6.4.«Самба»	Индивидуальные творческие задания
12	5	22	15.30-15.50	Практическое занятие	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Самостоятельные творческие задания
					<b>2</b>	<b>Раздел «До свидания, детский сад!»</b>	Отчетный концерт
1	2	24,29	15.30-	Занятие	2	7.1. До свидания, детский сад!	Выпускной вечер

3			15.50	– игра		
					64	ИТОГО:

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**Зал** - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано зеркалами, иметь покрытие для пола.

### **Технические средства обучения**

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Видео-аудио материалы

### **Учебно-наглядные пособия**

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. CD и DVD диски
7. Аудиокассеты
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к танцам

### **Информационное обеспечение**

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь музыкальное педагогическое образование.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Формы аттестации**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, концерты показательные выступления различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и

прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в следующую таблицу:

Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Ф. И.ребёнка	Гибкость и пластичность	Музыкальный ритм	Танцевально-двигательные навыки	Артистизм
--------------	-------------------------	------------------	---------------------------------	-----------

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

1. Гибкость и пластичность
2. Музыкальный ритм
3. Танцевально – двигательные навыки – классический и народный танец
4. Артистизм

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

### **Методика проведения обследования музыкально-ритмических данных у детей**

#### **Гибкость и пластичность:**

Выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

**Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:**

Простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный -2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т. д. Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

#### **Танцевально-двигательные навыки:**

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

#### **Классический танец:**



Назвать правильно позиции рук и ног. Исполнить их самостоятельно и методически правильно. Знать название движений классического экзерсиса у станка. Исполнять их.

**Народный танец:**

Определять по карточкам народность. По заданию педагога ребёнок выполняет характерные движения русского танца, белорусского танца, движения северного танца.

**Артистизм:**

Выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

<b>Гибкость и пластичность</b>	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
	Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряжены, трудно поддаются растяжке.
<b>Музыкальный ритм</b>	Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.
	Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.
	Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.
<b>Танцевально – двигательные навыки</b>		
<b>Народный танец</b>	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит

		строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно
<b>Классический танец</b>	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок
<b>Артистизм</b>	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
	Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы, используемые в хореографической работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской деятельности, её интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:**

#### Основные разделы программы

1. «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
2. «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
3. «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
4. «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
5. «Постановка» – знакомство с композицией танца. Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.
6. «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом и особенностям самого педагога и его мастерством.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

#### **1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

#### **2. Технология игрового обучения** - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

#### **3. Информационные технологии**

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.).

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

#### **4. Здоровьесберегающие технологии:**

- подвижные музыкальные игры;
- партерная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбокотерапия.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

### Технические средства обучения

- музыкальный центр;
- музыкальный материал;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.

### Учебно-наглядные пособия

- наглядный материал (картинки, иллюстрации);
- игрушки;
- атрибуты для танцев (ленты гимнастические, платки, мячи и др.);
- дидактические игры.

№п/п	Темы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал. ТОЗ	Форма подведений итогов
1	Разминка, детские танцы по показу, ритмические упражнения под музыку	Беседа на тему безопасного поведения на уроке и при выполнении движений. Практический показ.	Словесные методы обучения, наглядные методы	Аудио и видео диски, специальная литература, музыкальный центр	Открытые занятия, концерты, конкурсы
2	Экзерсис на середине зала	Беседа, показ, отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	музыкальный центр; музыкальный материал, спец. литература	Открытое занятие, опрос
3	Гимнастика в партере	Беседа, показ и отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	Специальная литература, музыкальный центр; музыкальный материал	Открытое занятие

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- для преподавателя:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
2. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Основная общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/

- для обучающихся:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких.- СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.- Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003