

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Коммунистическая, д. 100
(47545) 5-14-77 michskazka@yandex.ru / michskazka.68.edu.ru

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению решением
педагогического совета
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
протокол №1 от 29.08.2018 г.

Утверждена и.о. заведующего
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»

С.Л. Петренко
Приказ №80 от 30.08.2018 г.



**Рабочая программа кружковой работы
хореографической направленности
«Веселый каблучок» для детей 5-6 лет**

2018-2019 учебный год

Составили музыкальные
руководители:

Сухарева Н.В.
Шматова В.В.

Мичуринск – Наукоград

Пояснительная записка

В целях реализации права каждого ребенка на получение дополнительного образования для детей 6-го года жизни организована кружковая работа по дополнительной общеразвивающей программе хореографической направленности «Веселый каблучок».

Рабочая программа (далее – программа) реализуется по запросу родителей и направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей среднего дошкольного возраста и Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка».

Срок реализации Программы – 1 год.

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность данной программы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Программа «Веселый каблучок» является модифицированной, разработана на основе методического пособия: основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Нормативной базой программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

– Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребенка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5-6 лет

Объем программы: 192 учебных часа: каждый год обучения рассчитан на 32 недели – 64 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий

Обучение очное, проводится в группах. Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

Режим занятий:

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью для детей 5-6 лет (25 мин.)

Цель программы

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- Расширить знания детей о танцевальном искусстве;
- Расширить знания о танцах;
- Научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- Обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- Формировать навыки основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы.

Воспитательные:

- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- Воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Формировать нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- Развивать мышление, воображение, активность, фантазию;
- Развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- Развивать психические познавательные процессы;
- Развивать творческий потенциал.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Повторение»	2	1	1	Диагностические задания
1.1.« Встанем дети в круг»	2	1	1	Диагностические задания
2. Раздел «Музыкально ритмические движения, элементы марша»	15	7	8	Концерт
2.1. «Осенняя прогулка»	7	3	4	Индивидуальные творческие задания
2.2. «В гостях у Белоснежки»	8	4	4	Практические задания
3. Раздел «Музыкально ритмические	7	3	4	Показательное

движения, русский хоровод»				выступление
3.1. «Лесные приключения»	7	3	4	Групповые творческие задания
4. Раздел «Русский народный танец»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
4.1. «Из бабушкиного сундучка»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
5. Раздел «Историко – бытовой танец. Полька»	8	4	4	Показательное выступление
4.1.« Путешествие в сказку»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
6. Раздел «Детский бальный танец. Вальс»	8	4	4	Показательное выступление
6.1. «Мы собираемся на бал»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
7. Раздел «Историко-бытовой танец. Полонез»	8	4	4	Показательное выступление
7.1. «Навстречу к солнцу»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
8. Раздел «Элементы современного танца»	11	5	6	Отчетный концерт
8.1. «Веселая карусель»	6	3	3	Групповые творческие задания
8.2. «Цветы и бабочки»	5	2	3	Практические задания
9. Итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельные творческие задания
ИТОГО:	64	30	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
ПОВТОРЕНИЕ	2			Диагностические задания
«Встанем, дети, в круг»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Практика.2 ч. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд»	Вспомнить правила поведения в зале, правильно выполнять шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием	Диагностические задания

		Игра «Давайте потанцуем»		
МУЗЫКАЛЬН О- РИТМИЧЕСКИ Е ДВИЖЕНИЯ	15			Концерт
«Осенняя прогулка»	7	Теория. 1 ч. Приветствие. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Практика. 2 ч Разминка «В осеннем парке» Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика	Уметь ориентироваться в пространстве. Правильно исполнять танцевальные шаги. Ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)	Индивидуальные творческие задания
«В гостях у Белоснежки»	8	Теория. 1 ч Приветствие. Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Практика 2 ч. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика	Уметь держать правильную осанку при исполнении движений, исполнять правильно хлопки, притопы. Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Различать динамические оттенками музыки (форте, пиано).	Практические задания
МУЗЫКАЛЬН О- РИТМИЧЕСК И ДВИЖЕНИЯ, ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ХОРОВОДА	7			Показательное выступление
«Лесные приключения»	7	Теория. 1 ч Приветствие. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию. Практика 2 ч Разминка «Лесные звери» Хоровод «Лебедушки»	Правильно держать осанку, уметь перестраиваться из одного рисунка в другой. Правильно и артистично передавать заданный образ.	Групповые творческие задания

		Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика		
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ	4			Индивидуальн ые творческие задания
«Из бабушкиного сундучка»	4	Теория. 1 ч Приветствие Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка» Практика 2 ч Разминка «Как у нашей бабушки» Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» Партерная гимнастика	Правильно выполнять гимнастические упражнения- поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «могалочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».	Индивидуальн ые творческие задания
ИСТОРИКО- БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. ПОЛЬКА	8			Показательное выступление
«Путешествие в сказку»	8	Теория. 1 ч Приветствие Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Практика 2 ч Разминка «Поле чудес» Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика	Правильно исполнять танцевальные движения русского танца, танца польки. Координировать свои действия, Знать позиции рук, ног, положение рук на талии. Артистично и эмоционально исполнять танец	Индивидуальн ые творческие задания
ДЕТСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ. ВАЛЬС	8			Показательное выступление
«Мы собираемся на бал»	8	Теория. 1 ч Приветствие Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах Практика 2 ч Разминка «Мы собираемся на бал» «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика	Уметь выполнять танцевальные движения вальса. Научиться «чувствовать» пару. Уметь быстро реагировать на замечания. Выполнять правильно «вальсовую дорожку». Правильно передавать заданный образ	Индивидуальн ые творческие задания

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. ПОЛОНЕЗ	8			Показательное выступление
«Навстречу к солнцу»	8	Теория. 1 ч Приветствие - Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Практика 2 ч Разминка «Весеннее настроение» Танец «Полонез» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика	Слышать начало музыкальной фразы. Уметь выполнять танцевальные шаги полонеза. Выполнять четко в ритме музыки. Держать осанку во время танца	Индивидуальные творческие задания
ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА	11			Отчетный концерт
«Веселая карусель»	6	Теория. 1 ч Приветствие - Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок Практика 2 ч Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискоотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика	Правильно выполнять партерную гимнастику. Знать элементы современного эстрадного танца. Плавно выполняют плие. Перестраиваться самостоятельно, четко соблюдая ритмизацию произведения	Групповые творческие задания
«Цветы и бабочки»	5	Теория. 1 ч Приветствие Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок Практика 2 ч «Я люблю рисовать» (Т. Морозова). Танец «Вечный двигатель» Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	Отдельные элементы танца отработаны, выполняет уверенно выразительно. В движениях легкость. Слышит смену фраз.	Практические задания
Итоговое занятие	1	Повторение пройденного материала	Защита творческих работ. Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве	Самостоятельные творческие задания

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок должен уметь оперировать музыкальными представлениями; развито умение сочетать пантомиму, танец, пластику; может отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; знает элементы балетного и современного массового танца.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- Важность и необходимость партерного станка;
- Правильную постановку рук, ног у станка;
- Позицию ног (I, II, III), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

Обучающиеся должны уметь:

- Выполнять движения партерного станка;
- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала;
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручеек»;
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки»;
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками;
- Движения вальса, полонеза: основной ход.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Представление образа, наделение его разными характеристиками;
- Умение выразить идею номера, исполняя всю композицию.

Регулятивные УУД:

- Постановка цели - создание и исполнение танцевального номера;
- Самостоятельная работа над техникой выполнения движений, умение найти и исправить ошибки;
- Составление из ранее изученных движений танцевальной комбинации, разведение по рисунку.

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- Умение рассказать, какие эмоции вызывает данный музыкальный фрагмент;
- Сотрудничать в совместном решении проблемы.

Личностные:

- Уважительное отношение к истории и культуре других народов, социально - ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Показ личного отношения к создаваемому образу.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма подведения итогов реализации программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа по следующим направлениям: статистическое развитие мелкой моторики, динамическое развитие мелкой моторики. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей.

Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Веселый каблучок» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. За основу взяты материалы на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – октябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие гибкости и пластичности;
2. развитие музыкального ритма;
3. развитие танцевально-двигательных навыков;
4. развитие артистичности

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 32
- Количество учебных дней – 64
- Учебный период – с 01.10.2017 г. по 31.05.2018 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					2	Введение	
1	10	3, 5	15.30-15.50	Занятие - игра	2	1.1.« Встанем дети в круг»	Диагностические задания
					15	Раздел «Музыкально ритмические движения, элементы марша»	Концерт
2	10	10,12 17,19 24,26,31	15.30-15.50	Занятие – игра	7	2.1 «Осенняя прогулка»	Индивидуальные творческие задания
3	11	2,9, 14 16,21,23 28, 30	15.30-15.50	Занятие - игра	8	2.2. «В гостях у Белоснежки»	Практические задания
					7	Раздел «Музыкально ритмические движения, русский хоровод»	Показательное выступление
4	12	5,7, 12,14 19,21,26	15.30-15.50	Занятие – игра	7	3.1. «Лесные приключения»	Групповые творческие задания
					4	Раздел «Русский народный танец»	Индивидуальные творческие задания
5	1	29, 9 11, 16	15.30-15.50	Занятие – игра	4	4.1.« Из бабушкиного сундучка»	Индивидуальные творческие задания
					8	Раздел «Историко – бытовой танец. Полька»	Показательное выступление
6	1-2	18, 23,25 30, 1,6 8,13	15.30-15.50	Занятие – игра	8	5.1.« Путешествие в сказку»	Индивидуальные творческие задания
					8	Раздел «Детский бальный танец. Вальс»	Показательное выступление
7	2-3	15,20 22, 27 1,6,13,15	15.30-15.50	Занятие – игра	8	6.1. «Мы собираемся на бал»	Индивидуальные творческие задания
					8	Раздел «Историко-бытовой танец. Полонез»	Показательное выступление
8	3-4	20,22,27 29, 3,5 10,12	15.30-15.50	Занятие – игра	8	7.1.«Навстречу к солнцу»	Индивидуальные творческие задания
					11	Раздел «Элементы современного танца»	Отчетный концерт
9	4-5	17,19 24,26 3,8	15.30-15.50	Занятие – игра	6	8.1. «Веселая карусель»	Групповые творческие задания
10	5	10,15,17 22,24	15.30-15.50	Занятие – игра	5	8.2. «Цветы и бабочки»	Практические задания
11	5	29	15.30-15.50	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Самостоятельные творческие задания
					64	ИТОГО:	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Зал - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано зеркалами, иметь покрытие для пола.

Технические средства обучения

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Видео-аудио материалы

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. CD и DVD диски
7. Аудиокассеты
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к танцам

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь музыкальное педагогическое образование.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, концерты показательные выступления различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в следующую таблицу:

Год обучения _____ Учебный год _____

	Ф. И.ребёнка	Гибкость и пластичность	Музыка льный ритм	Танцева льно- двигательные навыки	Артистизм
--	-----------------	-------------------------------	-------------------------	--	-----------

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

1. Гибкость и пластичность
2. Музыкальный ритм
3. Танцевально – двигательные навыки – классический и народный танец
4. Артистизм

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

Методика проведения обследования музыкально-ритмических данных у детей

Гибкость и пластичность:

Выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

Простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

Танцевально-двигательные навыки:

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

Классический танец:

Ребёнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.

Народный танец:

Предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

Артистизм:

Выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
	Средний уровень	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.

	Низкий уровень	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
	Средний уровень	Выделяет только сильную долю в музыке
	Низкий уровень	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки		
Народный танец	Высокий уровень	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.
	Средний уровень	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела, Ребёнок вынослив и активен.
	Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.
	Низкий уровень	Не улыбается. Двигается посредственно, не выразительно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы, используемые в хореографической работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
 - детское «сотворчество»;
 - использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
 - комплексный приём обучения;
 - выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
 - музыкальное сопровождение танца как методический приём;
 - хореографическая импровизация и приём художественного перевоплощения.
- Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской деятельности, её интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

Основные разделы программы

1. «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
2. «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
3. «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
4. «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
5. «Постановка» – знакомство с композицией танца. Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.
6. «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом и особенностям самого педагога и его мастерством.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

- 1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

3. Информационные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.).

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Здоровьесберегающие технологии:

- подвижные музыкальные игры;
- партерная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбокотерапия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

Технические средства обучения

- музыкальный центр;
- музыкальный материал;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.

Учебно-наглядные пособия

- наглядный материал (картинки, иллюстрации);
- игрушки;
- атрибуты для танцев (ленты гимнастические, платки, мячи и др.)
- дидактические игры.

№п/п	Темы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал. ТОЗ	Форма подведений итогов
1	Разминка, детские танцы по показу,	Беседа на тему безопасного поведения на	Словесные методы обучения,	Аудио и видео диски, специальная	Открытые занятия, концерты,

	ритмические упражнения под музыку	уроке и при выполнении движений. Практический показ.	наглядные методы	литература, музыкальный центр	конкурсы
2	Экзерсис на середине зала	Беседа, показ, отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	музыкальный центр; музыкальный материал, спец. литература	Открытое занятие, опрос
3	Гимнастика в партере	Беседа, показ и отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	Специальная литература, музыкальный центр; музыкальный материал	Открытое занятие

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- для преподавателя:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000.

2. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

3. Танцы – начальный курс. – М., 2001

4. Основная общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/

- для обучающихся:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких.- СПб.: Белый ветер, 2002.

2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.- Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

3. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012.

4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.