

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Коммунистическая, д. 100
(47545) 5-14-77 michskazka@yandex.ru / michskazka.68.edu.ru

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению решением
педагогического совета
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
протокол №1 от 29.08.2018 г.

Утверждена и.о. заведующего
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»
С.Л. Петренко
Приказ №80 от 30.08.2018 г.



**Рабочая программа кружковой работы
хореографической направленности
«Веселый каблучок»
для детей 4-5 лет**

2017-2018 учебный год

Составили музыкальные
руководители:

Сухарева Н.В.
Шматова В.В.

Мичуринск – Наукоград

Пояснительная записка

В целях реализации права каждого ребенка на получение дополнительного образования для детей 5-го года жизни организована кружковая работа по дополнительной общеразвивающей программе хореографической направленности «Веселый каблучок».

Рабочая программа (далее – программа) реализуется по запросу родителей и направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей среднего дошкольного возраста и Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка».

Срок реализации Программы – 1 год.

Особенность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность данной программы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Программа «Веселый каблучок» является модифицированной, разработана на основе методического пособия: основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Нормативной базой программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении

информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 4 - 5 лет

Объем программы:

192 учебных часа: каждый год обучения рассчитан на 32 недели – 64 учебных часа. Учебный год разработан на 8 учебных месяцев (октябрь – май).

Формы обучения и виды занятий

Обучение очное, проводится в группах. Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

Режим занятий:

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью для детей 4-5 лет (20 мин.),

Цель программы

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- Приобщить детей к танцевальному искусству;
- Обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- Обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- Обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях
- Формировать навыки основные танцевальные движения: приставной шаг, шаг с притопом, пружинка с поворотом, присядка.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка;
- Воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать музыкальные и физические данные детей;
- Развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Вводное занятие»	2	1	1	Диагностические задания
1.1 «Давайте познакомимся»	2	1	1	Диагностические задания
2. Раздел «Музыкально ритмические движения»	24	12	12	Концерт
2.1 «Здравствуй сказка»	8	4	4	Групповые практические задания
2.2. «На птичьем дворе»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
2.3. «Зимняя сказка»	8	4	4	Групповые практические задания
3. Раздел «Элементы русского танца, ритмика»	13	6	7	Показательное выступление
3.1. «Во саду ли в огороде»	13	6	7	Индивидуальные творческие задания
4. Раздел «Детский бальный танец. Ритмика»	24	12	12	Отчетный концерт

4.1.« Приглашение к танцу»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
4.2.«Я хочу танцевать»	8	4	4	Групповые практические задания
4.3. «Давайте построим большой хоровод»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
Итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельные творческие задания
ИТОГО:	64	31	33	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
ВВЕДЕНИЕ	2			Диагностические задания
Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка. Практика. 2 ч. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	Знать правила поведения в зале, ходить с носка, на полупальцах	Диагностические задания
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	24			Концерт
«Здравствуй сказка»	8	Теория. 1 ч. Приветствие. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Практика. 2 ч Разминка «Сказочные герои» Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка»,	Уметь присесть на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Правильное исполнение танцевального шага, уметь хлопать в ладоши простые и сложные ритмические рисунки.	Групповые практические задания

		«Складочка»)		
«На птичьем дворе»	8	Теория. 1 ч Приветствие. Перестроения – круг, диагональ, змейка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Практика 2 ч. Разминка «Ку-ка-ре-ку» Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	Уметь держать правильную осанку при исполнении движений, исполнять правильно хлопки, притопы. Уметь понимать настроение, характер, передавать заданный образ движениями.	Индивидуальные творческие задания
«Зимняя сказка»	8	Теория. 1 ч Приветствие. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Практика 2 ч Разминка «Зимние забавы» Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы». Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	Правильно исполнять танцевальные шаги. Уметь ориентироваться в пространстве. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Групповые практические задания
ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА, РИТМИКА	13			Показательное выступление
«Во саду ли в огороде»	13	Теория. 1 ч Приветствие движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Практика 2 ч Разминка «Раз, два, три, четыре» Полька «Забавы» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокый путник»	Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой. Правильно выполнять гимнастические упражнения.	Индивидуальные творческие задания

		Партерная гимнастика		
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕТСКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА, РИТМИКА	24			Отчетный концерт
«Приглашение к танцу»	8	Теория. 1 ч Приветствие движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Практика 2 ч Вальс «Три шага» Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким поднятием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Партерная гимнастика	Правильно держать осанку при исполнении движений, исполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой. Правильно выполнять танцевальные движения	Индивидуальные творческие задания
«Я хочу танцевать»	8	Теория. 1 ч Приветствие Ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки–поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Практика 2 ч Разминка «Я танцую» Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партерная гимнастика	Уметь выполнять танцевальные движения вальса. Научиться «чувствовать» пару. уметь быстро реагировать на замечания. Выполнять правильно «легкий шаг»	Групповые практические задания
«Давайте построим большой хоровод»	8	Теория. 1 ч Приветствие - шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким поднятием колен,	Уметь ориентироваться в пространстве. научиться перестраиваться из одного рисунка в другой. Слышать начало музыкальной фразы.	Индивидуальные творческие задания

		перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат Практика 2 ч Разминка «Зарядка» Игра «Домики» Игра «будь внимателен» Игра «А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика		
Итоговое занятие	1	Повторение пройденного материала	Защита творческих работ Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве	Самостоятельные творческие задания

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять 12 движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- Основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография.

- Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)

- Требования к внешнему виду на занятиях;

- Знать позиции ног и рук.

- Знать и соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.

Обучающиеся должны уметь:

- Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене.

- Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений.

- Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку.

- Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции.

- Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки.

- Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; Прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Основные танцевальные элементы: ковырялочка и притопы, положение рук на

поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;

- Реализация творческого потенциала.

Регулятивные УУД:

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;

- Умение найти и исправить ошибки при выполнении движений;

- Принимать и сохранять учебную, в том числе танцевально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя.

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и вступать в диалог;

- Адекватно реагировать на замечания учителя;

- Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные:

- Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка;

- Умение делиться своими эмоциями, чувствами.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма подведения итогов реализации программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа по следующим направлениям: статистическое развитие мелкой моторики, динамическое развитие мелкой моторики. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей

Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Веселый каблучок» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. За основу взяты материалы на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – октябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие гибкости и пластичности;
2. развитие музыкального ритма;
3. развитие танцевально-двигательных навыков;
4. развитие артистичности

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 32
- Количество учебных дней – 64
- Учебный период – с 01.10.2017 г. по 31.05.2018 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					2	Введение	
1	10	02, 04	15.30-15.50	Занятие - игра	2	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Диагностические задания
					24	Раздел «Музыкально ритмические движения»	Концерт
2	10	09,11,16 18,23,25 30, 01	15.30-15.50	Занятие – игра	8	2.1 «Здравствуй сказка»	Групповые практические задания
3	11	06,08,13 15,20, 22 27, 30	15.30-15.50	Занятие - игра	8	2.2. «На птичьем дворе»	Индивидуальные творческие задания
4	12	4,6,11,13 18,20 25,27	15.30-15.50	Занятие - игра	8	2.3. «Зимняя сказка»	Групповые практические задания
					13	Раздел «Элементы русского танца, ритмика»	Показательное выступление
5	1-2	10,15,17 22,24,29 31,5,7,12 14,19, 21	15.30-15.50	Занятие – игра	13	3.1. «Во саду ли в огороде»	Индивидуальные творческие задания
					24	Раздел «Детский бальный танец. Ритмика»	Отчетный концерт
6	2-3	26,28 5, 7,12 14,19, 21	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.1.« Приглашение к танцу»	Индивидуальные творческие задания
7	3-4	26,28,2 4,9,11 16,18	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.2.«Я хочу танцевать»	Групповые практические задания
8	4-5	23,25 7,14,16 21,23, 28	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.3. «Давайте построим большой хоровод»	Индивидуальные творческие задания
9	5	30	15.30-15.50	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Самостоятельные творческие задания

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Зал - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано зеркалами, иметь покрытие для пола.

Технические средства обучения

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Видео-аудио материалы

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. CD и DVD диски
7. Аудиокассеты
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к танцам

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь музыкальное педагогическое образование.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, концерты показательные выступления различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и

прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в следующую таблицу:

Год обучения _____ Учебный год _____

	Ф. И. ребёнка	Гибкость и пластичность	Музыкальный ритм	Танцевально-двигательные навыки	Артистизм
--	---------------	-------------------------	------------------	---------------------------------	-----------

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

1. Гибкость и пластичность
2. Музыкальный ритм
3. Танцевально – двигательные навыки – классический и народный танец
4. Артистизм

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

Методика проведения обследования музыкально-ритмических данных у детей

Гибкость и пластичность:

Выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

Прохлопать ритм музыкального сопровождения.

Танцевально-двигательные навыки:

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

Классический танец:

Знать правильную постановку корпуса на середине.

Народный танец:

Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

Артистизм:

Выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.
	Средний уровень	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию
	Низкий уровень	Выраженный кифоз (сутулость), или лордоз (прогиб в пояснице), мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.
	Средний уровень	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога
	Низкий уровень	Хлопает не в такт музыки.
Танцевально – двигательные навыки		
Народный танец	Высокий уровень	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.
	Низкий уровень	Корпус зажат Двигается под музыку только при счёте педагога.

Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Физическое развитие тела и координация движений в норме.
	Низкий уровень	Слабое физическое развитие тела. Нарушена координация движения.
Артистизм	Высокий уровень	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.
	Средний уровень	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.
	Низкий уровень	Двигается без сознательно, не выразительно. Стесняется показать улыбку.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы, используемые в хореографической работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;

- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
 - комплексный приём обучения;
 - выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
 - музыкальное сопровождение танца как методический приём;
 - хореографическая импровизация и приём художественного перевоплощения.
- Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:
- приём педагогического наблюдения;
 - приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
 - приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
 - педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской деятельности, её интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

Основные разделы программы

1. «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
2. «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
3. «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
4. «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
5. «Постановка» – знакомство с композицией танца. Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.
6. «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом и особенностям самого педагога и его мастерством.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

- 1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

3. Информационные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.).

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Здоровьесберегающие технологии:

- подвижные музыкальные игры;
- партерная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбокотерапия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

Технические средства обучения

- музыкальный центр;
- музыкальный материал;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.

Учебно-наглядные пособия

- наглядный материал (картинки, иллюстрации);
- игрушки;
- атрибуты для танцев (ленты гимнастические, платки, мячи и др.)
- дидактические игры.

№п/п	Темы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал. ТОЗ	Форма подведений итогов
1	Разминка, детские танцы по показу,	Беседа на тему безопасного поведения на	Словесные методы обучения,	Аудио и видео диски, специальная	Открытые занятия, концерты,

	ритмические упражнения под музыку	уроке и при выполнении движений. Практический показ.	наглядные методы	литература, музыкальный центр	конкурсы
2	Экзерсис на середине зала	Беседа, показ, отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	музыкальный центр; музыкальный материал, спец. литература	Открытое занятие, опрос
3	Гимнастика в партере	Беседа, показ и отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	Специальная литература, музыкальный центр; музыкальный материал	Открытое занятие

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- для преподавателя:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
2. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Основная общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/

- для обучающихся:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких.- СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.- Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

