

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Коммунистическая, д. 100  
(47545) 5-14-77 michskazka@yandex.ru / michskazka.68.edu.ru

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению решением  
педагогического совета  
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»  
протокол №1 от 29.08.2018 г.



Утверждена и.о. заведующего  
МБДОУ ЦРР - ДС «Сказка»  
С.Л. Петренко  
Приказ №80 от 30.08.2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа хореографической направленности  
«Веселый каблучок»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Сухарева Н.В., Шматова В.В.

**Мичуринск – Наукоград  
2018**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Сухарева Н.В., Шматова В.В.
Вид программы	Модернизированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Хореография
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

**Направленность программы** - художественно - эстетическая

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Актуальность** данной программы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Программа «Веселый каблучок» является модифицированной, разработана на основе методического пособия: основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

**Нормативной базой** программы являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

– Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 4 - 7 лет

**Объем программы:**

216 учебных часа: каждый год обучения рассчитан на 36 недель – 72 учебных часа. Учебный год разработан на 10 учебных месяцев (сентябрь – май).

Первый год обучения с 4-5 лет (средняя группа), второй год обучения с 5-6 лет (старшая группа) и третий год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

### **Формы обучения и виды занятий**

Обучение очное, проводится в группах. Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению

### **Срок освоения программы:**

3 года

### **Режим занятий:**

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью:

- для детей 4-5 лет (20 мин.),
- для детей 5-6 лет (25 мин.),
- для детей 6-7 лет (30 мин.).

### **Цель программы**

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический, русский, современный танец);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Образовательные:

- Приобщить детей к танцевальному искусству;
- Обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- Обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- Обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях
- Формировать навыки основные танцевальные движения: приставной шаг, шаг с притопом, пружинка с поворотом, присядка.

### Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка;
- Воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

### Развивающие:

- Развивать музыкальные и физические данные детей;
- Развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «Вводное занятие»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностические задания
1.1 «Давайте познакомимся»	2	1	1	Диагностические задания
<b>2. Раздел «Музыкально ритмические движения»</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Концерт
2.1 «Здравствуй сказка»	12	6	6	Групповые практические задания
2.2. «На птичьем дворе»	12	6	6	Индивидуальные творческие задания

2.3. «Зимняя сказка»	8	4	4	Групповые практические задания
<b>3. Раздел «Элементы русского танца, ритмика»</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Показательное выступление
3.1. «Во саду ли в огороде»	13	6	7	Индивидуальные творческие задания
<b>4. Раздел «Детский бальный танец. Ритмика»</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	Отчетный концерт
4.1.« Приглашение к танцу»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
4.2.«Я хочу танцевать»	8	4	4	Групповые практические задания
4.3. «Давайте построим большой хоровод»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Самостоятельные творческие задания
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>2</b>			Диагностические задания
Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Практика. 2 ч. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	Знать правила поведения в зале, ходить с носка, на полупальцах	Диагностические задания
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<b>32</b>			Концерт
«Здравствуй сказка»	12	Теория. 1 ч. Приветствие. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Практика. 2 ч Разминка «Сказочные герои» Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика	Уметь приседать на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Правильное исполнение танцевального шага, уметь хлопать в ладоши простые и сложные ритмические рисунки.	Групповые практические задания

		(«Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)		
«На птичьем дворе»	12	Теория. 1 ч Приветствие. Перестроения – круг, диагональ, змейка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Практика 2 ч. Разминка «Кука-ре-ку» Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	Уметь держать правильную осанку при исполнении движений, исполнять правильно хлопки, притопы. Уметь понимать настроение, характер, передавать заданный образ движениями.	Индивидуальные творческие задания
«Зимняя сказка»	8	Теория. 1 ч Приветствие. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Практика 2 ч Разминка «Зимние забавы» Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы». Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	Правильно исполнять танцевальные шаги. Уметь ориентироваться в пространстве. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Групповые практические задания
<b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА, РИТМИКА</b>	<b>13</b>			Показательное выступление
«Во саду ли в огороде»	13	Теория. 1 ч Приветствие движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Практика 2 ч Разминка «Раз, два, три, четыре» Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокий путник» Партерная гимнастика	Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой. Правильно выполнять гимнастические упражнения.	Индивидуальные творческие задания
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ДЕТСКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА, РИТМИКА</b>	<b>24</b>			Отчетный концерт
«Приглашение к	8	Теория. 1 ч Приветствие	Правильно держать осанку при	Индивидуальн



танцу»		<p>движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Практика 2 ч Вальс «Три шага»</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Партерная гимнастика</p>	исполнении движений, исполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой. Правильно выполнять танцевальные движения	ые творческие задания
«Я хочу танцевать»	8	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки–поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты.</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Я танцую» Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>Уметь выполнять танцевальные движения вальса. Научиться «чувствовать» пару. уметь быстро реагировать на замечания.</p> <p>Выполнять правильно «легкий шаг»</p>	Групповые практические задания
«Давайте построим большой хоровод»	8	<p>Теория. 1 ч Приветствие - шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Зарядка»</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>Уметь ориентироваться в пространстве. научиться перестраиваться из одного рисунка в другой. Слышать начало музыкальной фразы.</p>	Индивидуальные творческие задания
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	Повторение пройденного материала	<p>Защита творческих работ</p> <p>Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве</p>	Самостоятельные творческие задания

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять 12 движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)

### **Предметные**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография.
- Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Знать позиции ног и рук.
- Знать и соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене.
- Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений.
- Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку.
- Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции.
- Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки.
- Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; Прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Основные танцевальные элементы: ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах.

### **Метапредметные**

#### ***Познавательные УУД:***

- Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;
- Реализация творческого потенциала.

#### ***Регулятивные УУД:***

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;
- Умение найти и исправить ошибки при выполнении движений;
- Принимать и сохранять учебную, в том числе танцевально- исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя.

### **Коммуникативные УУД**

- Умение слушать и вступать в диалог;
- Адекватно реагировать на замечания учителя;
- Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

### **Личностные:**

- Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка;
- Умение делиться своими эмоциями, чувствами.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Образовательные:**

- Расширить знания детей о танцевальном искусстве;
- Расширить знания о танцах;
- Научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- Обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- Формировать навыки основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы.

### **Воспитательные:**

- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- Воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Формировать нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

### **Развивающие:**

- Развивать мышление, воображение, активность, фантазию;
- Развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- Развивать психические познавательные процессы;
- Развивать творческий потенциал.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «Повторение»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Диагностические задания
1.1.« Встанем дети в круг»	4	2	2	Диагностические задания
<b>2. Раздел «Музыкально ритмические движения, элементы марша»</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Концерт
2.1. «Осенняя прогулка»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания

2.2. «В гостях у Белоснежки»	8	4	4	Практические задания
<b>3. Раздел «Музыкально ритмические движения, русский хоровод»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
3.1. «Лесные приключения»	8	4	4	Групповые творческие задания
<b>4. Раздел «Русский народный танец»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Индивидуальные творческие задания
4.1. «Из бабушкиного сундучка»	6	3	3	Индивидуальные творческие задания
<b>5. Раздел «Историко – бытовой танец. Полька»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
4.1.« Путешествие в сказку»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
<b>6. Раздел «Детский бальный танец. Вальс»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
6.1. «Мы собираемся на бал»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
<b>7. Раздел «Историко-бытовой танец. Полонез»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
7.1. «Навстречу к солнцу»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
<b>8. Раздел «Элементы современного танца»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Отчетный концерт
8.1. «Веселая карусель»	6	3	3	Групповые творческие задания
8.2. «Цветы и бабочки»	6	3	3	Практические задания
<b>9. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Самостоятельные творческие задания
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	<b>4</b>			Диагностические задания
«Встанем, дети, в круг»	4	Теория. 1 ч. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Практика.2 ч. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем»	Вспомнить правила поведения в зале, правильно выполнять шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием	Диагностические задания
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<b>16</b>			Концерт
«Осенняя прогулка»	8	Теория. 1 ч. Приветствие.	Уметь ориентироваться в	Индивидуальные

		Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Практика.2 ч Разминка «В осеннем парке» Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика	пространстве. Правильно исполнять танцевальные шаги. Ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)	е творческие задания
«В гостях у Белоснежки»	8	Теория. 1 ч Приветствие. Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Практика 2 ч. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика	Уметь держать правильную осанку при исполнении движений, исполнять правильно хлопки, притопы. Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Различать динамические оттенками музыки (форте, пиано).	Практические задания
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИ ДВИЖЕНИЯ, ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ХОРОВОДА</b>	8			Показательное выступление
«Лесные приключения»	8	Теория. 1 ч Приветствие. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию. Практика 2 ч Разминка «Лесные звери» Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика	Правильно держать осанку, уметь перестраиваться из одного рисунка в другой. Правильно и артистично передавать заданный образ.	Групповые творческие задания
<b>РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	6			Индивидуальны е творческие задания
«Из бабушкиного сундучка»	6	Теория. 1 ч Приветствие Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на	Правильно выполнять гимнастические упражнения- поклон поясной, праздничный; простой	Индивидуальны е творческие задания

		<p>талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка»</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Как у нашей бабушки»</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковьялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p>	
<b>ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. ПОЛЬКА</b>	<b>8</b>			Показательное выступление
«Путешествие в сказку»	<b>8</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Поле чудес»</p> <p>Танец «Полька</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>Правильно исполнять танцевальные движения русского танца, танца польки. Координировать свои действия,</p> <p>Знать позиции рук, ног, положение рук на талии.</p> <p>Артистично и эмоционально исполнять танец</p>	Индивидуальные творческие задания
<b>ДЕТСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ. ВАЛЬС</b>	<b>8</b>			Показательное выступление
«Мы собираемся на бал»	<b>8</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Мы собираемся на бал»</p> <p>«Вальс цветов»</p> <p>Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>Уметь выполнять танцевальные движения вальса. Научиться «чувствовать» пару. Уметь быстро реагировать на замечания.</p> <p>Выполнять правильно «вальсовую дорожку». Правильно передавать заданный образ</p>	Индивидуальные творческие задания
<b>ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. ПОЛОНЕЗ</b>	<b>8</b>			Показательное выступление
«Навстречу к солнцу»	<b>8</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие - Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие,</p>	<p>Слышать начало музыкальной фразы.</p> <p>Уметь выполнять танцевальные шаги полонеза. Выполнять четко в ритме музыки. Держать осанку во время танца</p>	Индивидуальные творческие задания

		<p>поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги.</p> <p>Практика 2 ч Разминка «Весеннее настроение»</p> <p>Танец «Полонез»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика</p>		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА</b>	<b>12</b>			Отчетный концерт
«Веселая карусель»	<b>6</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие - Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен.</p> <p>Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок</p> <p>Практика 2 ч Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>Правильно выполнять партерную гимнастику. Знать элементы современного эстрадного танца. Плавно выполняют плие. Перестраиваться самостоятельно, четко соблюдая ритмизацию произведения</p>	Групповые творческие задания
«Цветы и бабочки»	<b>6</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок</p> <p>Практика 2 ч «Я люблю рисовать» (Т. Морозова).</p> <p>Танец «Вечный двигатель»</p> <p>Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).</p>	<p>Отдельные элементы танца отработаны, выполняет уверенно выразительно. В движениях легкость. Слышит смену фраз.</p>	Практические задания
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Повторение пройденного материала	<p>Защита творческих работ.</p> <p>Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве</p>	Самостоятельные творческие задания

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок должен уметь оперировать музыкальными представлениями; развито умение сочетать пантомиму, танец, пластику; может отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; знает элементы балетного и современного массового танца.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

### **Предметные**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Важность и необходимость партерного станка;
- Правильную постановку рук, ног у станка;
- Позицию ног (I, II, III), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- Выполнять движения партерного станка;
- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала;
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручеек»;
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки»;
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками;
- Движения вальса, полонеза: основной ход.

### **Метапредметные**

#### ***Познавательные УУД:***

- Представление образа, наделение его разными характеристиками;
- Умение выразить идею номера, исполняя всю композицию.

#### ***Регулятивные УУД:***

- Постановка цели - создание и исполнение танцевального номера;
- Самостоятельная работа над техникой выполнения движений, умение найти и исправить ошибки;
- Составление из ранее изученных движений танцевальной комбинации, разведение по рисунку.

#### ***Коммуникативные УУД***

- Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- Умение рассказать, какие эмоции вызывает данный музыкальный фрагмент;
- Сотрудничать в совместном решении проблемы.

#### ***Личностные:***

- Уважительное отношение к истории и культуре других народов, социально - ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Показ личного отношения к создаваемому образу.



## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Образовательные:

- Побуждать детей к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
- Обучать основным позам классического танца;
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций);
- Формировать навыки основных танцевальных движений: шаг на внутренней и внешней стороне стопы, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, дробный шаг в разных вариантах.

### Воспитательные:

- Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций;
- Сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

### Развивающие:

- Развивать воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- Развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- Развивать творческой самостоятельности в создании художественного образа танца;
- Развивать физических данных ребёнка: силу ног, гибкость, пластичность, выразительность и эмоциональность в исполнении движений.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «Вводное занятие»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностические задания
1.1. «Вместе с другом»	2	1	1	Диагностические задания
<b>2. Раздел «Детский балльный танец»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Индивидуальные творческие задания
2.1. «Танец цыплят»	4	2	2	Индивидуальные творческие задания
<b>3. Раздел «Русский народный танец»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
3.1. «Танец Кадриль»	4	2	2	Индивидуальные

				творческие задания
3.2. «Краковяк»	4	2	2	Групповые творческие задания
<b>4. Раздел «Современный танец»</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Концерт
4.1.«Танец с гирляндами»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
4.2. «Восточная сказка»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
<b>5. Раздел «Русский стилизованный»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Показательное выступление
5.1. «Широка река»	8	4	4	Групповые творческие задания
<b>6. Раздел «Современный танец»</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Показательные выступления
6.1. «Танец детства»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
6.2. «Рок-н-ролл»	8	4	4	Практические творческие задания
6.3. «Чарльстон»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
6.4.«Самба»	8	4	4	Индивидуальные творческие задания
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Самостоятельные творческие задания
<b>6. Раздел «До свидания, детский сад!»</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Отчетный концерт
7.1. До свидания, детский сад!	1	-	1	Выпускной вечер
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел/ Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	<b>2</b>			Диагностические задания
«Вместе с другом»	2	Теория. 1 ч. Приветствие. Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции Практика.2 ч. Танцевальный этюд «Оловянные солдатики» - марш, перестроения. Игра – «Весёлые лошадки Постановка – знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Уметь перестраиваться под музыку. Знать термины –постановка, Demi – plie в I и II позиции	Диагностические задания
<b>ДЕТСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>4</b>			Индивидуальные творческие задания
«Танец Цыплят»	4	Теория. 1 ч. Приветствие. Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова,	Уметь правильно работать на паркете, исполнять танцевальные шаги. Знать позиции ног 1,2,3; позиции рук	Индивидуальные творческие задания

		спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Практика.2 ч Разминка «В осеннем парке» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Танец цыплят – Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения	1-4	
<b>РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>8</b>			Показательно е выступление
Танец «Кадриль»	<b>4</b>	Теория. 1 ч Приветствие. Основные положения ног: свободная и 4 позиция Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Практика 2 ч. Танец «Есть на свете гномики» Танцевальный этюд «Осеннее настроение» Танец кадриль - Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца	Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Знать основные движения танца «Кадриль» Знать Основные положения ног: свободная и 4 позиция, Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.	Индивидуальн ые творческие задания
Танец «Краковяк»	<b>4</b>	Теория. 1 ч Приветствие. Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Практика 2 ч Разминка «Лесные звери» Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, краковяка, прыжков. Танец «Краковяк» - Отработка элементов связок, перестроений . Партерная гимнастика	Знать и уметь правильно исполнять движения и музыкальные рисунки танца «Краковяк», V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.	Групповые творческие задания
<b>ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА</b>	<b>16</b>			Концерт
«Танец	<b>8</b>	Теория. 1 ч Приветствие	Правильно выполнять Battements	Индивидуальн

с гирляндами»		<p>Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Практика 2 ч Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца</p> <p>Танец с гирляндами - Разбор новых движений танца и их отработка. Демонстрация движений. его музыкального расклада, особенности исполнения.</p> <p>Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве при выполнении движений нового танца</p>	ые творческие задания
Танец «Восточная Сказка»	8	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Азбука классического танца: Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Практика 2 ч Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость). Повтор Кадрили</p>	<p>Выполнять движения под музыку красиво, свободно Координировать свои действия,</p> <p>Знать позиции Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Артистично и эмоционально исполнять танец</p>	Индивидуальные творческие задания
<b>РУССКИЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ</b>	8			Показательное выступление
Танец «Широка река»	8	<p>Теория. 1 ч Приветствие</p> <p>Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II</p>	<p>Использовать технику выполнения движений, наиболее сложных в т.ч., вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы. Передавать настроение, образ в танце через движение</p>	Групповые творческие задания

		<p>позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.          Практика 2 ч          Танцевальный этюд «Большая птица»          Танцевальный этюд «Кукла танцует»          Танец «Широка река» - Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук.          Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и четко попадать движениями в эти фразы.</p>		
<b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>32</b>			Показательные выступления
«Танец детства»	<b>8</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции          Практика 2 ч Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.          Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка»          «Танец детства» - отработка элементов;          работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении</p>	<p>Правильно выполнять - Demi – plie в I и II позиции.          Battements tendus jete I позиции          Слышать начало музыкальной фразы.          Уметь выполнять движения «Танца детства». Выполнять четко в ритме музыки. Держать осанку во время танца.</p>	Индивидуальные творческие задания
«Рок-н-ролл»	<b>8</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие          Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,          Практика 2 ч Танцевальный этюд « Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.          Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение          «Рок-н-ролл» - работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений</p>	<p>Умеют выполнять движения под музыку красиво, свободно у детей развито чувство ритма и двигательные способности, они свободно ориентируются в пространстве          Освоены различные виды движений: построение перестроение</p>	Практические творческие задания
Танец «Чарльстон»	<b>8</b>	<p>Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и</p>	<p>Правильно выполнять партерную гимнастику. Знать элементы современного эстрадного танца «Чарльстон». Плавно выполняют плие.</p>	Индивидуальные творческие задания

		«больших» позах. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Практика 2 ч Танцевальный этюд «Баба – Яга» Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка танца «Чарльстон» -прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке	Перестраиваться самостоятельно, четко соблюдая ритмизацию и характер произведения.	
Танец «Самба»	8	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Практика 2 ч Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	Дети музыкально - ритмически развиты, обогащены двигательным опытом, развита гибкость и пластичность. Хорошо знают Азбуку классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Индивидуальные творческие задания
<b>Итоговое занятие</b>	1	Повторение пройденного материала	Защита творческих работ. Уметь правильно и артистично выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве	Самостоятельные творческие задания
<b>ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД!</b>	1			<b>Отчетный концерт</b>
До свидания, детский сад!	1	Теория. 1 ч Приветствие - Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Практика 2 ч Танцевальный этюд «Француз» Постановка: Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах	Дети отлично знают все движения классического танца. Могут импровизировать, используя все выученные движения ранее. Могут выполнять различные шаги, прыжки в разных позициях. Четко перестраиваются под музыку.	Выпускной вечер

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по

координации движений – из области хореографии, гимнастики. У ребенка развиты способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дети 6-7 лет могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Предметные**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении упражнений у станка и на середине зала.
- Позицию ног (I, II, III, VI), позицию рук (A, I, II, III).
- 1-е и 2-е пор-де-бра.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- Выполнять различные ритмические задания.
- Выполнять более сложные движения классического экзерсиса.
- Ритмично прыгать и следить за темпом исполнения.
- Импровизировать при составлении этюдов, образных танцев.
- Качественно выполнять партерный станок.
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», «моталочка», русский поклон, дробный ход, хлопки, переменный русский шаг, притопы. Для мальчиков: присядка, «хлопушки», положения в паре.
- Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт», тройной притоп, положение рук в танце, мелкие прыжки.
- Движения северного танца: «бег оленёнка», прыжки, повороты с выпадами в сторону, боковой ход приставными шагами с работой плеч, «шаг лисички».
- Самостоятельно исполнять разученные танцы.

### **Метапредметные**

#### ***Познавательные УУД:***

- Реализация творческого потенциала;
- Определить завязку, кульминацию, развязку номера;
- Представление образа, наделение его разными характеристиками;
- Подготовка костюма к выступлению, создание внешнего законченного образа.

#### ***Регулятивные УУД:***

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;

- Самостоятельно е создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (умение концентрироваться перед выступлением, настроиться на нужный характер исполнения, перевоплотиться в нужный образ);
- Умение найти и исправить ошибки при выполнении движений, оценить музыкальность и технику исполнения танца (показ элементов и движений по очереди, в парах, по линиям)

### ***Коммуникативные УУД***

- Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он видит и знает, а что нет;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

### ***Личностные:***

- Использование собственных приёмов в решении исполнительских задач;
- Передача личного отношения к танцу, умение делиться своими эмоциями, чувствами.
- Получение удовлетворения от выступления.

## **СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

#### **Педагогическое наблюдение:**

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа по следующим направлениям: статистическое развитие мелкой моторики, динамическое развитие мелкой моторики. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей.

#### **Педагогический анализ:**

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Веселый каблучок» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. За основу взяты материалы на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.



Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – сентябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие гибкости и пластичности;
2. развитие музыкального ритма;
3. развитие танцевально-двигательных навыков;
4. развитие артистичности

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней – 72
- Учебный период – с 01.09.2018 г. по 31.05.2019 г.

### *Первый год обучения*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					<b>2</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>	
1	10	04, 06	15.30-15.50	Занятие - игра	2	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Диагностические задания
					<b>32</b>	<b>Раздел «Музыкально ритмические движения»</b>	Концерт
2	10	11.09-18.10	15.30-15.50	Занятие – игра	12	2.1 «Здравствуй сказка»	Групповые практические задания
3	11	23.10-27.11	15.30-15.50	Занятие - игра	12	2.2. «На птичьем дворе»	Индивидуальные творческие задания
4	12	29.11-27.12	15.30-15.50	Занятие - игра	8	2.3. «Зимняя сказка»	Групповые практические задания
					<b>13</b>	<b>Раздел «Элементы русского танца, ритмика»</b>	Показательное выступление
5	1-2	10.01-21.02	15.30-15.50	Занятие – игра	13	3.1. «Во саду ли в огороде»	Индивидуальные творческие задания
					<b>24</b>	<b>Раздел «Детский бальный танец. Ритмика»</b>	Отчетный концерт
6	2-3	26.02-21.03	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.1.« Приглашение к танцу»	Индивидуальные творческие задания
7	3-4	26.03-18.04	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.2.«Я хочу танцевать»	Групповые практические задания
8	4-5	23.04-28.05	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.3. «Давайте построим большой хоровод»	Индивидуальные творческие задания
9	5	30.05	15.30-15.50	Практическое занятие	1	<b>Итоговое занятие</b>	Самостоятельные творческие задания
					<b>72</b>	<b>ИТОГО:</b>	

## Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					<b>2</b>	<b>Раздел «Повторение»</b>	
1	10	4.09-13.09	15.30-15.50	Занятие - игра	4	1.1.« Встанем дети в круг»	Диагностические задания
					<b>16</b>	<b>Раздел «Музыкально ритмические движения, элементы марша»</b>	Концерт
2	10	18.09-11.10	15.30-15.50	Занятие – игра	8	2.1 «Осенняя прогулка»	Индивидуальные творческие задания
3	11	16.10-8.11	15.30-15.50	Занятие - игра	8	2.2. «В гостях у Белоснежки»	Практические задания
					<b>8</b>	<b>Раздел «Музыкально ритмические движения, русский хоровод»</b>	Показательное выступление
4	12	13.11-06.12	15.30-15.50	Занятие – игра	8	3.1. «Лесные приключения»	Групповые творческие задания
					<b>6</b>	<b>Раздел «Русский народный танец»</b>	Индивидуальные творческие задания
5	1	11.12-27.12	15.30-15.50	Занятие – игра	6	4.1.« Из бабушкиного сундучка»	Индивидуальные творческие задания
					<b>8</b>	<b>Раздел «Историко – бытовой танец. Полька»</b>	Показательное выступление
6	1-2	10.01-07.02	15.30-15.50	Занятие – игра	8	5.1.« Путешествие в сказку»	Индивидуальные творческие задания
					<b>8</b>	<b>Раздел «Детский бальный танец. Вальс»</b>	Показательное выступление
7	2-3	12.02-07.03	15.30-15.50	Занятие – игра	8	6.1. «Мы собираемся на бал»	Индивидуальные творческие задания
					<b>8</b>	<b>Раздел «Историко-бытовой танец. Полонез»</b>	Показательное выступление
8	3-4	12.03-04.04	15.30-15.50	Занятие – игра	8	7.1.«Навстречу к солнцу»	Индивидуальные творческие задания
					<b>12</b>	<b>Раздел «Элементы современного танца»</b>	Отчетный концерт
9	4-5	09.04-25.04	15.30-15.50	Занятие – игра	6	8.1. «Веселая карусель»	Групповые творческие задания
10	5	30.04-23.05	15.30-15.50	Занятие – игра	6	8.2. «Цветы и бабочки»	Практические задания
11	5	28.05-30.05	15.30-15.50	Практическое занятие	<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Самостоятельные творческие задания
					<b>72</b>	<b>ИТОГО:</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля
					<b>2</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>	Диагностические задания
1	10	04.09-06.09	15.30-15.50	Занятие - игра	2	1.1. «Вместе с другом»	Диагностические задания
					<b>4</b>	<b>Раздел «Детский бальный танец»</b>	Индивидуальные творческие задания
2	10	11.09-20.09	15.30-15.50	Занятие – игра	4	2.1. «Танец цыплят »	Индивидуальные творческие задания
					<b>8</b>	<b>Раздел «Русский народный танец»</b>	Показательное выступление
3	10	25.09-04.10	15.30-15.50	Занятие - игра	4	3.1. «Танец Кадриль»	Индивидуальные творческие задания
4	11	09.10-18.10	15.30-15.50	Занятие – игра	4	3.2. «Краковяк»	Групповые творческие задания
					<b>16</b>	<b>Раздел «Современный танец»</b>	Концерт
5	11-12	23.10-15.11	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.1.«Танец с гирляндами»	Индивидуальные творческие задания
6	12	20.11-13.12	15.30-15.50	Занятие – игра	8	4.2. «Восточная сказка»	Индивидуальные творческие задания
					<b>8</b>	<b>Раздел «Русский стилизованный»</b>	Показательное выступление
7	1	18.12-24.01	15.30-15.50	Занятие – игра	8	5.1. «Широка река»	Групповые творческие задания
					<b>32</b>	<b>Раздел «Современный танец»</b>	Показательные выступления
8	2	29.01-21.02	15.30-15.50	Занятие – игра	8	6.1. «Танец детства»	Индивидуальные творческие задания
9	3	26.02-21.03	15.30-15.50	Занятие – игра	8	6.2. «Рок-н-ролл»	Практические творческие задания
10	4	26.03-18.04	15.30-15.50	Занятие – игра	8	6.3. «Чарльстон»	Индивидуальные творческие задания
11	4-5	23.04-23.05	15.30-15.50	Занятие – игра	8	6.4.«Самба»	Индивидуальные творческие задания
12	5	28.05	15.30-15.50	Практическое занятие	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Самостоятельные творческие задания
					<b>1</b>	<b>Раздел «До свидания, детский сад!»</b>	Отчетный концерт
13	2	30.05	15.30-15.50	Занятие – игра	1	7.1. До свидания, детский сад!	Выпускной вечер
					<b>72</b>	<b>ИТОГО:</b>	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**Зал** - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано зеркалами, иметь покрытие для пола.

### **Технические средства обучения**

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Видео-аудио материалы

### **Учебно-наглядные пособия**

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. CD и DVD диски
7. Аудиокассеты
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к танцам

### **Информационное обеспечение**

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь музыкальное педагогическое образование.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

## **Формы аттестации**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

## **Оценочные материалы**

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, концерты показательные выступления различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в следующую таблицу:

Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Ф. И.ребёнка	Гибкость и пластичность	Музыкальный ритм	Танцевально-двигательные навыки	Артистизм
--------------	-------------------------	------------------	---------------------------------	-----------

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

1. Гибкость и пластичность
2. Музыкальный ритм
3. Танцевально – двигательные навыки – классический и народный танец
4. Артистизм

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

### **Методика проведения обследования музыкально-ритмических данных у детей**

#### **Гибкость и пластичность:**

На 1-ом, 2-ом и 3-ем году обучения выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

**Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:**

1-ый год обучения – прохлопать ритм музыкального сопровождения.

2-ый год обучения – простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

3-ий год обучения – простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т. д. Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

#### **Танцевально-двигательные навыки:**

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

### ***Классический танец:***

1-ый год обучения – Знать правильную постановку корпуса на середине.

2-ой год обучения – Ребёнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.

3-ий год обучения – Назвать правильно позиции рук и ног. Исполнить их самостоятельно и методически правильно. Знать название движений классического экзерсиса у станка. Исполнять их.

### ***Народный танец:***

1-ый год обучения - Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

2-ой год обучения – предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

3-ий год обучения – определять по карточкам народность. По заданию педагога ребёнок выполняет характерные движения русского танца, белорусского танца, движения северного танца.

### ***Артистизм:***

На 1-ом, 2-ом и 3-ем году обучения выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

## **Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей 1 год обучения**

<b>Гибкость и пластичность</b>	Высокий уровень	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.
	Средний уровень	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию
	Низкий уровень	Выраженный кифоз (сутулость), или лордоз (прогиб в пояснице), мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
<b>Музыкальный ритм</b>	Высокий уровень	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.
	Средний уровень	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога



	Низкий уровень	Хлопает не в такт музыки.
<b>Танцевально – двигательные навыки</b>		
<b>Народный танец</b>	Высокий уровень	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.
	Низкий уровень	Корпус зажат Двигается под музыку только при счёте педагога.
<b>Классический танец</b>	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Физическое развитие тела и координация движений в норме.
	Низкий уровень	Слабое физическое развитие тела. Нарушена координация движения.
<b>Артистизм</b>	Высокий уровень	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.
	Средний уровень	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.
	Низкий уровень	Двигается без сознательно, не выразительно. Стесняется показать улыбку.

## 2 год обучения

<b>Гибкость и пластичность</b>	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
	Средний уровень	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.
	Низкий уровень	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
<b>Музыкальный ритм</b>	Высокий уровень	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
	Средний уровень	Выделяет только сильную долю в музыке
	Низкий уровень	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
<b>Танцевально – двигательные навыки</b>		
<b>Народный танец</b>	Высокий уровень	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.
	Средний уровень	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
<b>Классический танец</b>	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела, Ребёнок вынослив и активен.

	Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
<b>Артистизм</b>	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.
	Низкий уровень	Не улыбается. Двигается посредственно, не выразительно.

### 3 год обучения

<b>Гибкость и пластичность</b>	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
	Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряжены, трудно поддаются растяжке.
<b>Музыкальный ритм</b>	Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.
	Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.
	Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.

**Танцевально – двигательные навыки**

<b>Народный танец</b>	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно
<b>Классический танец</b>	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок
<b>Артистизм</b>	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
	Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы, используемые в хореографической работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических

навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности

однотипных движений);

- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация и приём художественного

перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому

ребёнку;

- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательной - исследовательской деятельности, её интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой,

двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:**

#### Основные разделы программы

1. «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
2. «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
3. «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
4. «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
5. «Постановка» – знакомство с композицией танца. Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.
6. «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом и особенностям самого педагога и его мастерством.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;

- творческие задания;
- интерактивные игры.

#### Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

#### **1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

#### **2. Технология игрового обучения** - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

#### **3. Информационные технологии**

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.).

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

#### **4. Здоровьесберегающие технологии:**

- подвижные музыкальные игры;
- партерная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;

- самомассаж;
- улыбокотерапия.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

#### Технические средства обучения

- музыкальный центр;
- музыкальный материал;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.

#### Учебно-наглядные пособия

- наглядный материал (картинки, иллюстрации);
- игрушки;
- атрибуты для танцев (ленты гимнастические, платки, мячи и др.)
- дидактические игры.

№п/п	Темы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал. ТОЗ	Форма подведений итогов
1	Разминка, детские танцы по показу, ритмические упражнения под музыку	Беседа на тему безопасного поведения на уроке и при выполнении движений. Практический показ.	Словесные методы обучения, наглядные методы	Аудио и видео диски, специальная литература, музыкальный центр	Открытые занятия, концерты, конкурсы
2	Экзерсис на середине зала	Беседа, показ, отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	музыкальный центр; музыкальный материал, спец. литература	Открытое занятие, опрос
3	Гимнастика в партере	Беседа, показ и отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	Специальная литература, музыкальный центр; музыкальный материал	Открытое занятие



## **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

### ***Тема: Введение «Вводное занятие: Давайте познакомимся»***

Вводная беседа.

#### **Цели и задачи:**

- Выработать прямую осанку, красивую походку, развивать чувство ритма, внимание, память.
- Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы, воспитывать трудолюбие.
- Развивать пластичность, музыкальность, координацию движений

#### **Материалы и инструменты:**

Записи с детскими мелодиями на CD, платок для игры, коврики.

#### **Программное содержание:**

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### ***Тема: Историко-бытовой танец. Полька «Путешествие в сказку»***

- танцевальный шаг (шаг с носка),
- хороводный шаг,
- бытовой шаг,
- прыжки,
- па галопа,
- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад,
- полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками,
- полька по одному, парами,
- хлопки в различных ритмических рисунках,
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков)

#### **Цели и задачи:**

- Развивать выразительность движений,
- Творческое воображение,
- Совершенствовать выполнение основных движений.

#### **Материалы и инструменты:**

Записи с детскими мелодиями на CD, платок для игры, коврики.

#### **Программное содержание:**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

**Тема: Музыкально-ритмические движения «Здравствуй сказка»**  
(совершенствование)

**Цели и задачи:**

- Познакомить детей с позициями рук и ног (позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: I, II, III, VI) .
- Развивать чувство ритма, внимание, память.
- Учить ритмично выполнять движения.

Материалы и инструменты:

Записи с классическими мелодиями на CD.

Программное содержание:

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее – одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

- Знакомство с позициями ног и рук.
- Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.
- Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй.
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

**Тема: Русский народный танец «Из бабушкиного сундука»**

Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.

**Цели и задачи:**

- Учить правильно выполнять элементы народных танцев.
- Развивать чувство ритма, внимание, память.
- Учить ритмично выполнять движения.

Материалы и инструменты:

Записи с народными мелодиями на CD, платочки для девочек.

Программное содержание:

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.

- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок. Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

### ***Тема: Историко-бытовой танец «Путешествие в сказку»***

#### **Цели и задачи:**

- Развивать выразительность движений,
- Творческое воображение,
- Совершенствовать выполнение основных движений

#### **Материалы и инструменты:**

Записи с детскими мелодиями на CD, платок для игры, коврики.

#### **Программное содержание:**

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

### ***Тема: Детский бальный танец «Мы собираемся на бал»***

- основные положения рук, ног, головы, корпуса,
- бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков,
- бальный поклон в паре,
- балянссе (покачивание),
- «окошечко»,
- «дорожка»,

- основной шаг.

#### **Цели и задачи:**

- Учить правильно выполнять элементы народных танцев.
- Развивать чувство ритма, внимание, память.
- Учить ритмично выполнять движения.

#### Материалы и инструменты:

Записи с народными мелодиями на CD, платочки для девочек.

#### Программное содержание:

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед – назад.
- Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сиссон увер).
- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.
- Танлеве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска на 45 градусов.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца: - Жете в сочетании с танлеве. - Па елеве в сочетании с па де бурре.
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

#### ***Тема: Подготовка к выпускному балу «До свидания, детский сад»***

#### **Цели и задачи:**

- Развивать выразительность движений,
- Творческое воображение,
- Совершенствовать выполнение основных движений.

#### Материалы и инструменты:

Записи с детскими мелодиями на CD, платок для игры, коврики.

#### Программное содержание:

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

**Тема: Итоговое занятие**

**Цели и задачи:**

- Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве.
- Совершенствовать выполнение хороводного и дробного шага.

**Материалы и инструменты:**

Записи с детскими мелодиями на CD, платок для игры, коврики, цветы, флажки.

**Программное содержание:**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- для преподавателя:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.

2. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

3. Танцы – начальный курс. – М., 2001

4. Основная общеобразовательной программы «От рождения до школы»

/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/

- для обучающихся:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких.- СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.

2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.- Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

3. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.

4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003