

Речь как средство педагогической деятельности воспитателя

Учитель-логопед С. В. Полянская

Многообразие и сложность задач формирования подрастающего поколения на современном этапе делают проблемы педагогического мастерства особенно актуальными для теории и практики обучения и воспитания.

Важнейшим инструментом профессионального мастерства современного воспитателя является устная речь, которая служит средством педагогической деятельности.

Воспитатель непременно должен обладать отличной речью. Ведь ребенок должен учиться правильно говорить, высказывать свои мысли.

Исходным моментом в формировании речевой культуры детей является речь самого воспитателя. Педагог, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение сказок, рассказов, стихов – все это постоянный пример для малышей.

Следовательно, внимание к образцовой речи, какой и должна являться речь воспитателя, поможет сформировать у ребенка языковой вкус, критическое отношение к собственной устной речи, потребность в совершенствовании ее, поможет им осознать основные правила речевого поведения.

Педагог должен в такой степени владеть словом, которое обеспечивает полное внимание, интерес со стороны воспитанников. Язык педагога должен быть точным и ясным, выразительным, ярким и привлекательным для детей.

Воспитатель должен своим словом не просто повлиять на ребенка, организуя его целесообразное поведение, но и суметь изменять это поведение в зависимости от различных социальных ситуаций. Речь педагога должна не только включать воспитанников в живой процесс сознательного творческого освоения знаний, но и вызвать у них ответное сопереживание. Для воспитателя наиболее важным в этом процессе является не столько сам акт передачи информации, сколько ее оценка слушателями.

Для воспитателя важно владение речевой импровизацией. Речевая импровизация педагога – понятие неоднозначное, определяют следующие ее значения:

1) это не дословное воспроизведение развивающего (или какого-то другого) материала, а его свободное изложение на основе значительной предварительной подготовки, которая предусматривает отбор содержания, продумывание объема и логики излагаемого, определение накануне речевой деятельности характера общего тона высказываний, отдельных интонационных моментов, ритмики и темпа речи;

2) речевая импровизация педагога – это неподготовленная, сиюминутно возникающая речь, рождающаяся в условиях деятельности в

целом. Педагогическая импровизация – это немедленная реакция на конкретные детские действия, проявления, слова.

И одно, и второе понимание речевой импровизации определяют условия, в которых речь воспитателя становится истинно педагогической. К ним относятся: хорошее знание психолого-педагогической теории, методик обучения и воспитания; высокая общая культура (культура речи, поведения, общения, внешнего вида и т.д.); владение методами психолого-педагогической диагностики, которые позволяют изучить особенности детского коллектива и индивидуальные особенности каждого ребенка в отдельности и на основании результатов диагностирования выстраивать педагогическую речь, общение; хорошо развитые педагогические интуиция и воображение, фантазия, позволяющие создавать прогнозируемые ситуации в педагогическом процессе и действовать в них.

Культуре речи человека всегда уделяли много внимания. Это не случайно. Так как она свидетельствует о его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. И кто как не воспитатель обязан владеть культурой речи.

Специфика педагогической профессии заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми. Работа педагога направлена на формирование личности воспитанника, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Поэтому у него, как ни у кого другого, культура речи должна быть на высоком уровне.

В речи педагог выражает всего себя целиком: свою душу, интеллект, эмоции, волю, характер, темперамент, филологические способности, отношение к воспитанникам и учебному предмету. Воспитанники улавливают в речи педагога, прежде всего, отношения и эмоции. Правильная, эмоциональная, коммуникативно-целесообразная речь педагога позволяет ему эффективно воздействовать на разум и чувства ребенка, воспитывать гармоничную личность. Среди способов речевого общения педагога и воспитанника немаловажными являются и элементы юмора на занятии, шутка, легкая ирония.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что без высокой культуры речи воспитателя, без соблюдения им норм речевого этикета не будет культурного образованного воспитанника. Процесс правильного восприятия детьми материала зависит от совершенства речи воспитателя, для которого четкость произношения – профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию речи педагога.

В процессе своей работы воспитатель должен реализовать на занятии определенные требования, которые кратко можно сформулировать следующим образом:

- следить за своей речью, не допуская нарушения норм литературного языка, ведь речь педагога воспринимается и запоминается как образец, эталон для подражания;

- внимательно следить за речью воспитанников, добиваясь ее логичности, связности, правильности;

- обучать воспитанников давать полные, ясные, развернутые ответы.

Речь педагога лежит в основе формирования положительного эмоционально-психологического климата в группе, определяет доверие ребенка к воспитателю.

Результативность учебно-воспитательной работы во многом зависит от уровня учебной культуры воспитателя. Особенно важно для педагога владеть связной речью, так как одним из эффективных методов объяснения материала является связный рассказ педагога.

Правильная, точная и чистая речь - это лишь первая ступень речевой культуры. Соблюдения только этих требований к речи для воспитателя недостаточно. Его речь должна быть также стилистически целесообразной, соответствовать содержанию, условиям и задачам высказывания.

Не менее важным является отточенная техника речи. К основным средствам техники речи относятся поставленные дыхание и голос, четкая дикция, оптимальные темп и ритм речи, интонация. Воспитанники очень чутки к тонкостям речевого поведения педагога, основу которого и составляет техника речи.

Культура речи – это сложное многогранное понятие, в содержании которого отражены соотношения языка и речи, речи и мышления, речи и сознания, речи и действительности. Характер этих соотношений и взаимосвязей обеспечивает коммуникативный процесс общения воспитателя и воспитанника, сущность которого заключается в обмене мыслями, чувствами, переживаниями, настроениями. Важно также помнить, что с помощью языка, разнообразных средств воспитатель в ходе общения формирует и формулирует мысли, лежащие в основе того или иного высказывания.

Культура речи педагога - это культура общения с воспитанниками. Педагог должен своим словом не просто повлиять на ребенка, организовав его целесообразное поведение, но и суметь изменять это поведение в зависимости от различных социальных ситуаций. Речь педагога должна не только включать ребенка в живой процесс сознательного творческого освоения знаний, но и вызвать у них ответное сопереживание.

Постоянное совершенствование воспитателем своей речи является залогом успешности осуществления образовательно-воспитательной деятельности.

Список литературы:

1. Емельянова М.В., Журлова И.В., Савенко Т.Н. Техника речи как важнейший компонент педагогической техники педагога. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005.

2. О педагогической технике/ Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Педагогика, 1987.